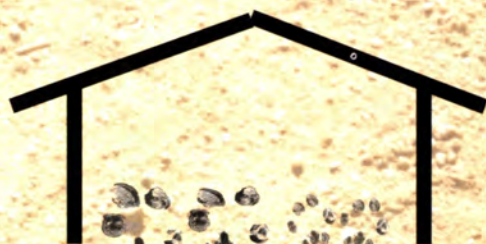


cap de creus

Publicació bimestral de l'Ajuntament d'Argentona
any 14 - època 2 - número 82 - abril 2006 - exemplar gratuït



• **Centre d'Atenció
d'Animals Domèstics**

• **El projecte Educatiu**

• **Nous càntirs al Museu**

**SERVEIS VETERINARIS
D'ARGENTONA**

TEL. 93 756 11 10



*Passatge General Moragues, 2
08310 ARGENTONA*

Demaneu hora ens ajuda a oferir un millor servei

TENIM CURA DE LA SEVA FELICITAT

Món Màgic

centre infantil

**servei de guarderia
servei de ludoteca
hotel de nens
festes i aniversaris**

**Matrícula oberta
Curs 2006-2007
Places limitades**

**Av. Puig i Cadafalch, 15 - Tel. 93.797.04.43 /
93.756.00.54 - 08310 ARGENTONA**

**Busques la millor
assegurança pel teu cotxe?**

**T'oferim les millors companyies,
el millor servei,
i la millor cobertura.**

Vine, i t'informarem!



CATALÀ ASSEGURANCES



Oficina a Argenton

AVGDA.PUIG I CADAFALECH, 9
08310 ARGENTONA

TELS. 93 756 08 25/ 93 756 14 62
FAX. 93 797 09 80

e-mail: info@catala-assegurances.com

Cap de Creus

Publicació bimestral de l'Ajuntament d'Argentona
Número 82 - Abril 2006 - 3.700 exemplars

Direcció, redacció, administració, publicitat i distribució: edifici Velcro - Argentona.
Edita: Ajuntament d'Argentona. Regidoria de Mitjans de Comunicació.

President: Antoni Soy.

Directora: Gisela Rodríguez.

Consell de redacció: J. Ègea, F. Molist, F. Rosa, M. Abras i F. Ureña.

Tots els grups amb representació en el ple poden participar en el consell de redacció.

Col·laboradors: Grups Municipals de L'Entesa, PSC, CiU, PP, EU i AA.

Cap de Redacció: Irene Cortijo.

Redacció: Irene Cortijo, Gisela Rodríguez.

Rúbriques: Lluís S. Morgan, Llorenç Soldevila.

Fotografies: Irene Cortijo i Gisela Rodríguez.

Disseny: Núria Cusachs.

Idea: David Carmona i Núria Cusachs.

Comercial: Irene Cortijo.

Fotocomposició i impressió: Gràfiques Lloreda C/ Girona, 56. Granollers

Dipòsit Legal: B-44.775-91

Sumari

PORTADA

Marc Duran mostra amb aquesta imatge el nou servei del Consell Comarcal del Maresme, ubicat a Argentona.



5. El PeDA

Les conclusions de la fase de diagnosi del PeDA s'han presentat i ara comença la fase d'aplicació.

6-7. Gat i gos

El Centre d'Atenció d'Animals Domèstics de Companyia del Maresme es troba a Argentona amb 57 boxos per a gossos, 3 recintes per a gats, zona de cures i quiròfan i diverses sales polivalents.

9. Joves i Sant Jordi

En aquesta pàgina s'exposa l'agenda cultural al voltant de la diada de Sant Jordi i es mostren les característiques principals de la nova plana web dels joves.

10. Restes a Can Doro

Els arqueòlegs han trobat una necròpoli a l'espai de Can Doro. Es tracta d'una vintena d'esquelets que podrien pertànyer als segles IX o X.

23. Nous cànirs

El Museu del Cànir disposa de tres nous cànirs del segle XIX; dues de les peces provenen de Portugal i l'altra de França.

25. El planter periquito

Albert Yagüe Jiménez acaba de fer els 21 anys i durant aquesta temporada ha debutat amb el seu equip, l'Espanyol, a Primera Divisió contra el Madrid.

Editorial

La responsabilitat dels ciutadans no és sempre exemplar i per aquest motiu hi ha animals abandonats per boscos i paratges que són recollits per les protectores d'animals i ara també pel CAAD

Tinença responsable

La inauguració i posada en marxa del Centre d'Atenció d'Animals Domèstics de Companyia (CAAD) del Maresme obre el debat sobre la necessitat de fomentar la tinença responsable dels animals de companyia. La responsabilitat dels ciutadans no és sempre exemplar i per aquest motiu hi ha animals abandonats per boscos i paratges que són recollits per les protectores d'animals i ara també pel CAAD. Una de les solucions a aquest problema és la incorporació d'un xip identificatiu de l'animal a través del qual el municipi pot tenir un cens de les mascotes. Si tots els animals domèstics tinguessin un xip, l'amo que abandonés el seu gosset o gatet podria ser sancionat per l'Ajuntament o per l'administració amb competències per fer-ho. De totes maneres, aquesta situació queda lluny de la realitat tot i els esforços i campanyes de sensibilització que porten a terme aquest tipus d'entitats.

Davant d'aquesta situació, l'adopció d'animals abandonats és una pràctica que es potencia per evitar la massificació dels boxos (gàbies) dels centres d'acollida. Si una família d'Argentona o de qualsevol municipi del Maresme ha pensat posar un animaló en la seva vida, abans d'anar a la botiga pot visitar el CAAD i veure totes les opcions que hi ha. Negres, peluts, blancs, amb taques, de raça, petaners..., hi ha un gran ventall on triar. I un cop a casa, aquest animal es convertirà en un membre més de la família, el més atent i el que sempre t'espera a la porta de casa quan arribes de treballar. I si algun dia te'n vols anar de vacances o estàs tip de treure'l a passejar i et passa un pensament maligne pel cap, pensa que *Ell mai no ho faria*.

Carta de l'alcalde

Tot torna al seu lloc

En tots els casos, diferents jutges han arxivat les denúncies considerant que no hi ha hagut cap falta o il·legalitat. En el darrer cas tant el fiscal com el jutge han rebutjat i arxivat, també, el recurs que s'havia presentat. És vergonyós que se'ns hagi calumniat, difamat i acusat falsament i sense cap prova



M.D.

Darrerament, diferents jutjats de Mataró han arxivat les denúncies que alguns regidors havien posat a l'equip de govern en el seu intent de criminalitzar la vida política d'Argentona. Les sentències són clares: jutges diferents han considerat que no hi havia cap raó per considerar que s'havia comès cap falta o il·legalitat.

El regidor Sr. Félix Rosa ens havia acusat en tres ocasions: en referència a Can Cabot i a Can Raimí, respecte a Can Doro, i amb el Sr. Federico Ureña amb relació a un suposat *mobbing* a un policia local. D'altra banda, el regidor Sr. Federico Ureña i el president de la Plataforma en Defensa del Centre Històric, i representant d'Esquerra Unitària a Argentona Projectes, SA, havien acusat el seu president i el seu secretari. En tots els casos, diferents jutges han arxivat les denúncies considerant que no hi ha hagut cap falta o il·legalitat. En el darrer cas tant el fiscal com el jutge han rebutjat i arxivat, també, el recurs que s'havia presentat. És vergonyós que se'ns hagi calumniat, difamat i acusat falsament i sense cap prova, utilitzant els mitjans de comunicació. I és més vergonyós encara que no hagin estat capaços de reconèixer públicament que s'havien equivocat. Una mostra del tipus de categoria personal i moral que tenen o, més ben dit, que no tenen.

En el cas de Can Doro, a més de l'arxiu de les denúncies, tant el Departament de Política Territorial i Obres Públiques com el Departament de Cultura, i molt recentment, també, la Sindicatura de Greuges de Catalunya, han avalat la legalitat del projecte, rebutjant els recursos o queixes de la Plataforma. Tothom, menys la Plataforma, coincideix en la legalitat absoluta del projecte de Can Doro.

Ara, respecte a aquest tema, algú es permet posar en dubte, de moment en privat, l'honorabilitat d'algunes persones de l'equip de govern. Òbviament sense cap prova, perquè el que diu és totalment fals. A aquesta gent només els interessa calumniar, difamar i embrutar el bon nom dels altres. Òbviament, sempre sense proves.

Tanmateix, el temps sempre posa les coses, i també les persones, al lloc que els correspon.

Antoni Soy, alcalde



PEdA: Tothom educa tothom

L'alcalde d'Argentona, Antoni Soy, la regidora d'Educació, Esther Merino, el membre del grup promotor i president de la Federació de Moviments de Renovació Pedagògica, Ricard Aymerich, i el catedràtic en Ciències Polítiques i director de l'Institut de Govern de Polítiques Públiques, Joan Subirats i Humet, van ser els responsables de presentar les conclusions de la primera fase del Projecte educatiu d'Argentona (PEdA). Subirats va explicar elements de la seva infància i de la seva trajectòria personal per mostrar amb exemples que la societat ha canviat: "ni els treballs duren el que duraven abans, ni l'educació es basa en una etapa de la vida, cal renovar-se constantment...". Pel que fa a la importància de l'educació, Subirats va assegurar que "les experiències educatives existeixen sempre, no hi ha cap situació a la vida que no sigui educativa o deseducativa". Les problemàtiques analitzades i els temes detectats durant la fase de diagnòstic s'han treballat i ara es proposen un seguit de grans línies estratègiques o eixos d'actuació per afrontar-les. Merino va explicar que "és un projecte de present i de futur, pensat per comptar amb el compromís de tothom". Merino va dir que Argentona disposa d'unes escoles públiques de qualitat que cal "mimar" i que cal potenciar altres aspectes on hi ha més mancances com és ara l'oferta d'educació per a adults, aspectes de civisme o la relació entre tots els agents educatius. En total hi ha set línies de treball amb diferents aspectes.

Eix 1. La primera línia estratègica és la d'incrementar i millorar la participació de les famílies en l'àmbit educatiu. La



D'esquerra a dreta: Aymerich, Merino, Soy i Subirats.

diversificació de les estructures familiars, dels horaris laborals i de la diversitat cultural, entre altres factors, fan que s'hagi de reforçar la concordança entre els models educatius familiars i els escolars. El PEdA potenciarà les accions per aconseguir la participació dels pares i mares en les tasques educatives.

Eix 2. Potenciar l'educació infantil —la franja d'edat entre 0 i 3 anys— és un dels elements de treball que presenta el document i que des de l'Ajuntament es treballa amb la construcció de la nova escola bressol a l'antiga caserna de la Guàrdia Civil.

Eix 3. Pel que fa al sistema escolar, el document proposa millorar la coordinació i els intercanvis entre les institucions responsables de l'educació formal i entre els seus professionals, millorar les relacions entre les AMPA i els claustres docents de les escoles, reforçar els recursos i els serveis adreçats als infants i els

joves amb necessitats educatives especials.

Eix 4. Aquest aspecte vol potenciar l'educació i el lleure dels joves amb una formació extraescolar de qualitat i variada per a la franja d'edat d'entre 16 i 30 anys.

Eix 5. La manca d'una programació de cursos de formació per a adults s'ha posat de manifest en aquest estudi diagnòstic. Les línies de treball passen per potenciar la formació d'adults en la utilització de les noves tecnologies, la formació per a l'ocupació i la inserció laboral.

Eix 6. Millorar l'oferta d'educació no formal i extraescolar organitzant les xarxes i els espais de treball i coordinació entre les entitats i recursos d'educació no formals.

Eix 7. Per últim, el PEdA vol promoure accions d'educació en el civisme i en l'exercici de la ciutadania responsable.

El Projecte educatiu d'Argentona es va presentar el 23 de març al Saló de Pedra davant d'un públic nombrós. Aquest estudi planteja les línies de treball per aconseguir un model de municipi que tingui l'educació com a element clau en el seu desenvolupament. Fins ara s'ha fet el procés d'anàlisi amb la participació de pares, mares, mestres, entitats, tècnics i persones interessades en aquest aspecte transversal de la nostra societat. El resultat ha estat vuit grans eixos de treball dels quals a partir d'ara sorgiran accions concretes.

El Centre d'Atenció d'Animals Domèstics de Companyia del Maresme, que es va inaugurar el 18 de febrer, es troba a Argentona, a Can Carmany. Són unes instal·lacions modernes de 3.400 m² amb 57 boxos per a gossos, 3 recintes per a gats, zona de cures i quiròfan i diverses sales polivalents per atendre els visitants així com per portar a terme les tasques administratives i de sensibilització de la població. En el moment de la inauguració, 18 municipis del Maresme havien signat el conveni d'utilització d'aquest centre, que està gestionat pel Consell Comarcal del Maresme tot i que és l'empresa Vet-Movil qui s'encarrega de portar a terme els serveis de recollida d'animals, acollida al centre, i fomentar l'adopció i la tinença responsable dels animals de companyia.

ESTACIÓ

El Centre d'Atenció d'Animals Domèstics de Companyia (CAAD) del Maresme es va inaugurar oficialment el 18 de febrer amb una jornada de portes obertes. El president del Consell Comarcal del Maresme, Pere Almera, va assegurar que "es tracta d'un centre modèlic que respon a les necessitats en aquesta matèria de molts municipis de la comarca". Per la seva banda, la presidenta de l'Àrea de Salut Pública i Consum de la Diputació de Barcelona, Margarida Dordella, va explicar que "aquest centre no és una acció puntual, s'engloba en un pla de treball més ampli que engloba 264 municipis que treballen en xarxa". El centre d'Argentona forma part de la xarxa de centres d'atenció d'animals de companyia, formada per 10 centres a la província de Barcelona. La inversió realitzada en el centre del Maresme ha estat de 980.000 euros que han estat finançats per la Diputació de Barcelona, la Generalitat i el Consell Comarcal del Maresme.

Les instal·lacions. Les instal·lacions del CAAD del Maresme –de 3.400 m²– es troben a Argentona, a la zona de Can Carmany, just darrere del Cementiri Nou. La idea d'instal·lar aquest centre a la vila va sorgir en la passada legislatura i en termes econòmics significa que el consistori d'Argentona no haurà de pagar per aquest servei durant els propers 30 anys. En canvi, els altres municipis hauran de pagar un cànon que es calcula segons els paràmetres del nombre d'habitants i la superfície del territori. L'al-

El CAAD del Maresme en dades

- **Superfície total:** 4.000 m²
- **L'edifici:** 3.400 m²
- **Capacitat acollida gossos:** 180 màxim
- **Capacitat acollida gats:** 30 màxim
- **Municipis del Maresme adherits:** Alella, Arenys de Munt, Argentona, Calella, Canet de Mar, Malgrat de Mar, el Masnou, Montgat, Òrrius, Palafolls, Pineda de Mar, Sant Andreu de Llavaneres, Sant Cebrià de Vallalta, Sant Iscle de Vallalta, Sant Vicenç de Montalt, Santa Susanna, Tiana i Tordera.
- **Cost de l'equipament:** 980.000 euros
- **Empresa encarregada:** Vet-Movil
- **Equip responsable:** 2 veterinaris + 6 ATV + 2 administratius
- **Plaques solars i depuradora aigües brutes**

calde d'Argentona explica que "nosaltres creiem en la col·laboració amb els municipis veïns per disposar de diferents serveis que no tenen per què estar tots al mateix municipi i poden ser mancomunats".

El centre disposa d'un edifici principal amb les sales de recepció i d'informació als ciutadans, d'administració, l'àrea de personal, d'emmagatzematge i també una àrea de serveis i clínica. Just darrere d'aquest edifici, que és la façana de l'equipament, hi ha un pavelló on es recepcionen i s'exploren els animals que s'han recollit després del seu abandonament. En aquest indret és on els veterinaris de l'empresa Vet-Movil, la guanyadora del concurs, exploren els gossos i gats per veure el seu estat. Els desparasiten i veuen si tenen algun tipus de malaltia.

En aquest darrer cas, hi ha uns boxos on poden estar incomunicats de la resta de gossos o gats durant el període de la seva cura. La coordinadora del centre, Aurora Alba, explica que "per exemple, moltes vegades els cadells arriben amb parvovirus, una malaltia que obliga a tenir els animals en quarantena, com a mínim, un parell de setmanes". Hi ha 57 boxos per a gossos i 3 recintes per a gats. Els boxos tenen una part coberta i una petita part descoberta protegida per una lona; a l'interior hi ha un cau cobert amb fusta que serveix tant de refugi protegit com per descansar-hi a sobre. El projecte, redactat per l'Àrea de Cooperació Local de la Diputació, s'ha dissenyat tenint en compte criteris de sostenibilitat, els materials constructius són ecològics i de fàcil manteniment, s'ha tingut en compte



D'ENLLAÇ



l'estalvi energètic i la utilització d'energies renovables amb un sistema de producció d'aigua calenta corrent amb energia solar tèrmica, i les plaques solars estan ubicades a la coberta. A més, el CAAD del Maresme disposa d'una depuradora biològica per al tractament de les aigües negres, procedents de la neteja dels recintes dels animals: orins, excrements, etc.

Els serveis. L'equip de treballadors de l'empresa Vet-Movil es compon de dos veterinaris, sis assistents tècnics veterinaris (ATV) i dos administratius amb nocions d'atenció als animals. Aquest equip, amb la col·laboració del Consell Comarcal del Maresme, dóna un servei que es vertebrà en quatre vessants: la recollida dels animals perduts o abando-

nats, l'acollida d'aquests animals al centre, el foment d'un programa d'adopcions i la sensibilització de la ciutadania sobre la tinença responsable d'animals. Tots els serveis són igualment importants però l'objectiu del CAAD és que els gossos i gats siguin adoptats per maresmencs que es comprometin a fer-se'n càrrec d'una forma responsable. Tots els animals que es donin en adopció estaran prèviament esterilitzats, vacunats, desparasitats i amb el xip necessari per identificar l'animal i actualitzar el cens de mascotes del municipi. Aquest xip és obligatori i s'organitzaran jornades informatives sobre aquest sistema de control. L'empresa Vet-Movil treballa des de l'any 2000 en el servei de recollida i acollida d'animals abandonats i/o accidentats en centre públics de

Barcelona, Madrid, Alacant, València i Bilbao.

Les queixes. El nou centre s'ha construït envoltat de les crítiques de la Coordinadora de Protectores d'Animals. D'una banda, lamenten que no se'ls hagi tingut en compte, i de l'altra, denuncien que l'equipament no podrà absorbir la totalitat d'animals que cada any s'abandonen a la comarca. La portaveu d'aquesta entitat, Susanna Pajeros, explica: "ens sentim molestos per la manca de comunicació amb el Consell Comarcal del Maresme, que en les primeres reunions ens van assegurar que gestionarien directament el centre i el darrer mes de desembre va sortir a concurs públic la gestió de la instal·lació". D'altra banda, Pajeros explica: "no estem en contra del centre, al contrari, creiem que és molt necessari, però ha nascut sense una previsió real de les necessitats pel que fa a places". L'any 2004, segons dades de la Coordinadora de Protectores d'Animals, es van recollir 640 gossos en només 8 municipis del Baix Maresme. Tot i això, la diputada de Salut Pública i Consum de la Diputació, Margarida Dordella, va assegurar que les funcions del centre i de les protectores seran complementàries. Els centres privats del municipi també han mostrat les seves reticències davant de la creació del centre, ja que temen una disminució en el volum de la seva feina diària. Abans del tancament d'aquest butlletí municipal, el CAAD del Maresme havia formalitzat una adopció.

L'últim, si us plau?

El ciutadà argentoní gasta una mitjana de 4.388 euros l'any. D'aquesta quantitat, 1.799 corresponen a despeses per a productes diaris i la resta per a coses que no es fan servir o no es consumeixen de forma quotidiana com la roba, el calçat, electrodomèstics, decoració... La despesa total dels argentonins és de 49,2 milions d'euros l'any, segons dades de la consultora Barcelona Economia, empresa que ha portat a terme un estudi sobre els hàbits de compra dels vilatans per encàrrec de l'Ajuntament d'Argentona. Pel tipus de productes per comprar, el 50% dels argentonins marxen fora a comprar els aliments, el 70% per adquirir productes quotidians no alimentaris i el 77,4% per a productes no quotidians. Mataró i Cabrera de Mar són els municipis on la majoria dels argentonins marxen a comprar. El primer lloc habitual de compra pels argentonins és Mataró, que registra un percentatge d'entre el 69% i el 80%; Cabrera de Mar registra entre un 26% i un 29% del total.

Necessita millorar. Els argentonins que compren a la vila valoren amb un 5,94 sobre 10 el seu índex de satisfacció, és a dir, posen un suficient alt a les botigues de la vila. Els factors més negatius són el preu i la manca d'aparcament, mentre que l'atenció al públic i la qualitat dels productes són els punts positius. D'aquest mateix estudi es desprèn que el 86,5% dels enquestats comprarien a Argentona si tingués un centre comercial format per un mercat, un supermercat, botigues de productes no quotidians i un aparcament. Aquesta dada és important segons el regidor de Promoció Econòmica d'Argentona, Salvador Casas, que explica que "amb la creació de dos focus comercials, el de Can Doro i el de la Velcro, s'ha d'aconseguir que els argentonins que ara marxen a comprar a altres



municipis ho facin aquí". L'espai entre Can Doro i l'antiga fàbrica de la Velcro es millorarà per convertir-lo, encara més, en un lloc apte per al passeig i l'oci. En aquest sentit, un cop es disposi de l'aparcament de Can Doro, les voreres del carrer Gran s'ampliaran.

Dubtes. Davant d'aquests canvis anunciats, els botiguers mostren els seus dubtes però, segons Casas, "l'interès per millorar hi és". La presidenta de la Unió de Botiguers d'Argentona (UBA), Àngels Espelt, explica que "en un estudi de 1998 ja es van donar dades similars de fuga de compra i des d'aleshores s'ha millorat molt a nivell comercial". Aquestes millores, coordinades per l'UBA i el consistori, han estat diverses: des de la creació d'una imatge corporativa, fins a la instal·lació de panells informatius a diferents carrers de la vila, jornades específiques amb activitats lú-

diques i moltes altres accions dinamitzadores. De totes maneres, segons Espelt, l'esforç realitzat pels botiguers des de l'UBA hauria d'anar acompanyat per canvis i millores a les infraestructures: aparcaments, millorar els carrers, l'enllumenat i la senyalització, entre altres aspectes. Des de l'UBA es creu que s'ha de fer una aposta de futur i s'han de millorar, a la vegada, les dues zones comercials: la zona de Can Doro i la de la Velcro. D'altra banda, alguns negocis de l'UBA han constatat també que, malgrat les dades d'aquest estudi, també hi ha gent de fora d'Argentona que vénen aquí a comprar.

L'objectiu que persegueix la Unió de Botiguers d'Argentona i l'Ajuntament és que la majoria d'argentonins comprin a la vila, ja que el comerç és un dels factors determinants perquè un municipi sigui pròsper econòmicament i ric pel que fa a les relacions socials.

El Servei Municipal de Promoció Econòmica (SEMPRE) de l'Ajuntament d'Argentona va presentar un estudi sobre els hàbits de compra dels argentonins. L'estudi, realitzat per l'empresa Barcelona Economia, es basa en 400 enquestes de les quals es desprèn que la fuga de compra dels argentonins cap a altres municipis veïns és molt alta. El document també mostra que la majoria de vilatans comprarien a Argentona si disposés d'un centre comercial format per un mercat, un supermercat, botigues de diferents tipus i un aparcament.

El Pla jove d'Argentona és un procés ampli que necessita la participació de la majoria de ciutadans i sobretot dels joves de la vila. Amb l'objectiu d'aconseguir una eina amb un doble vessant, el d'informar i el de recollir totes les propostes per a aquest projecte, la Regidoria de Joventut ha encarregat un web amb l'adreça: www.argentonajove.com.

La regidora de Joventut, Cristina Navarro, explica que "en primer lloc es va pensar a fer un CD però de seguida ens vam adonar que s'havia de fer una pàgina web, un canal més viu i actualitzable". El nou web es va presentar en l'Assemblea Jove del 15 de març com una "eina més d'interrelació i apropament, un espai d'unió en la distància, de comunicació, de transversalitat i d'igualtat on poder informar-se, informar, participar, baixar-se arxius, penjar-los, opinar, suggerir, ser escoltat i tot allò que es cregui convenient".

Les seccions. En la pàgina d'inici, el visitant hi pot trobar set seccions anomenades



Notícies, Filosofia, Què fem?, Agenda, Crea i passa-ho, Digues la teva i Contacte. L'informàtic Oriol Alsina va ser l'encarregat de crear aquest web amb la col·laboració de Marçal Vaquer, encarregat de les fotografies i del seu tractament. El resultat final té una "estètica popera amb molt de color", explica Alsina, qui també ha posat a disposició dels responsables del Punt d'Informació Juvenil i del Casal de Joves les eines per anar actualitzant el domini.

Europe Direct. Aquest web també recopila totes les preguntes i sol·licituds dels joves i serà un punt de suport a la cam-

panya Europe Direct, un projecte de la Comissió Europea adreçat a establir una xarxa d'enllaços locals i regionals que ajudin a apropar la UE als ciutadans, fomentant el debat local i regional i oferint a la ciutadania la possibilitat de transmetre les seves opinions i preguntes als països comunitaris. Per arribar al ciutadà, l'ens de Brussel·les aprofita xarxes en funcionament com a punts per donar informació i també per recopilar dubtes i preguntes. En el cas català, una d'aquestes xarxes és la de punts d'informació juvenil com el Clips d'Argentona, però també les oficines d'atenció ciutadana i les biblioteques públiques de Catalunya, entre d'altres. Des de mitjans del mes de març, el Casal de Joves d'Argentona disposa d'informació relacionada amb Europa. El responsable del Clips, Albert Salvatierra, explica que "la informació és molt variada i va des dels països que formen part de la UE, fins a temes legals, dades sobre subvencions, viatges...". El centre argentoní i el de Palafrugell són els únics del Maresme que disposen d'aquesta informació.

Els joves d'Argentona disposen des del mes de març d'un nou espai d'expressió, una pàgina web amb diferents seccions per estar informat i també per proposar noves idees. Des de la Regidoria de Joventut s'ha creat aquesta eina viva per incloure totes les informacions al voltant del Pla de joventut de la vila i també per rebre les impressions i propostes dels mateixos joves. Les fotografies, de gran color i amb temàtiques joves, són de Marçal Vaquer, i Oriol Alsina ha creat informàticament el web.

Sant Jordi 2006

Dissabte 22 d'abril

- **Cercavila** des de la plaça Nova fins al Parc de Can Barrau • Hora: 11.30
- **Inauguració Parc de Can Barrau** • Hora: 12.30
- **Recital poètic a càrrec de Salvador Cabré**
• Organitza: Amics de la Poesia • Col·labora: Centre d'Estudis Argentonins, Amics de la Vinya i el Vi i Escola de Música d'Argentona • Lloc: Escola de Música d'Argentona • Hora: 20.00
- **TEATRE** amb l'obra *Tocata i fuga*, de la Cia. Dei Furbi • Acte inclòs dins la Temporada de Teatre, Música i Dansa. • Organitza: Ajuntament d'Argentona • Lloc: Centre Parroquial • Hora: 22.00

Diumenge 23 d'abril

- **Lliurament de premis de la Mostra Literària del Maresme**, fase local • Amb la col·laboració de l'Orquestra Juvenil de l'Escola de Música d'Argentona • Lloc: Saló de Pedra • Hora: 11.30
- **Ballada de sardanes** amb la cobla La Principal de l'Escala • Lloc: Plaça Nova • Hora: 12.30
- **Espectacle de pallsos** i berenar per a nens/es • Organitza: AMPA del CEIP Bernat de Riudemeia • Lloc: Centre Parroquial • Hora: 17.30
- **Activitats durant tot el dia:**
- **Fira del Llibre i de la Rosa** a la plaça Nova

- Llibreria Casabella: venda de llibres a la plaça Nova, biblioteca i jocs infantils, pinta i dibuixa Sant Jordi, aprèn jocs educatius amb l'ordinador...
- Llibreria Arenas: venda de llibres al carrer Gran i "El racó d'en Harry Potter", espai lúdic per a la lectura, dibuixos i altres activitats per a nens/es.

Divendres 28 d'abril

- **Conferència**, "L'escriptor Jesús Moncada vist per Hèctor Moret" • Organitza: IES Argentona • Col·labora: Ajuntament d'Argentona • Lloc: Saló de Pedra • Hora: 19.30



Necròpoli a Can Doro

A principis del mes de març, les prospeccions arqueològiques que s'estaven realitzant a Can Doro van descobrir trossos d'atuells i restes de dos cossos humans. Les troballes semblaven anecdòtiques i res feia pensar que a la zona podia haver-hi una necròpoli. Quinze dies més tard, però, els arqueòlegs van posar de manifest l'existència d'una vintena d'esquelets. Segons el director de la intervenció, Daniel Vázquez, es tracta d'una necròpoli "amb els cossos orientats oest(cap)-est(peus) i fins i tot alineats". Les excavacions són molt recents i "encara és aviat per dir quants n'hi ha –podrien ser una vintena– i a quin segle pertanyen –segurament entre el IX i el X. De moment s'han marcat el que podrien ser tombes però podria ser que a l'hora de la veritat no siguin tantes com semblen", aclara Vázquez.

L'objectiu principal de les excavacions era delimitar el traçat de la mina vella. A més, s'havia de fer una rasa per assegurar que no hi hagués restes anteriors a les masies de Can Doro i Cal Guardiola (s. XVI). Segons Vázquez, l'única cosa que ha donat positiu és "un substrat de formació natural que conté material romà i on s'han trobat les inhumacions en fossa". Les restes es troben en molt mal estat i moltes d'elles estan arrasades: "s'han trobat a l'altura de la mina i això fa que s'hagin vist afectades per les canonades de la masia de Cal Guardiola i per serveis de clavegueram posteriors", explica l'arqueòleg.

Les restes no aturen el projecte. L'alcalde d'Argentona, Antoni Soy, ha explicat que se'ls va fer una visita extraoficial a la zona de Can Doro i que en ella se'ls va dir que el que s'havia trobat "en cap cas significa que s'hagi d'aturar l'obra, tot i que les peces encara s'han d'analitzar". Amb aquesta idea també ha coincidit l'historiador Enric Subiñà: "m'estranyaria molt que s'aturés el projecte per la necròpoli. Amb els morts i prou i si tenim en compte que s'han trobat excavats a l'argila, dubto que es paralitzi res". El batlle d'Argentona també ha deixat clar que, "al contrari del que pensen alguns, el govern no amaga informació i que si en un principi s'havia dit que només hi havia alguns trossos d'atuells i restes de dos cossos humans, és perquè només s'havia trobat això".

Per la seva banda, el portaveu de la Plataforma en Defensa del Centre Històric, Xavier Collet, assegura que aquesta troballa "és només l'inici". Per a Collet, el descobriment és un "entrebanc" al projecte.

Històricament... Les masies de Can Doro i Cal Guardiola són del s. XVI –del 1578 la primera i d'entre el 1560-63 la segona. Des de la seva creació han patit diverses modificacions com una ampliació de Can Doro al s. XVII o l'eliminació del passatge entre les dues masies al s. XIX. Les tres casetes eren: una del 1817 i les altres dues del 1840; el Cinema España es va construir l'any 1885. La mina que s'ha trobat durant les excavacions, de la qual ja es tenia constància, es va cons-

Els arqueòlegs de la Generalitat de Catalunya han trobat una necròpoli a l'espai de Can Doro. Es tracta d'una vintena d'esquelets que podrien pertànyer als segles IX o X. Les restes s'han localitzat arran de les prospeccions arqueològiques que s'estan realitzant a la zona a causa de la proximitat amb la Casa Puig i Cadafalch, declarada Bé Cultural d'Interès Nacional. L'alcalde d'Argentona, Antoni Soy, ha manifestat que creu que el projecte tirarà endavant perquè "de moment no s'ha trobat cap estructura important que l'hagi d'aturar". Tanmateix, segons Soy, "és el servei d'arqueologia de la Generalitat el que ha de valorar-ne la importància i dir què cal fer".

truir l'any 1751 quan es va traslladar la font fins a tocar del carrer Gran des de la zona de la casa de Puig i Cadafalch.

Ja el 1950, quan es van fer les escales per baixar a la font, van aparèixer restes de dos cossos. En aquell moment no se'ls va donar importància i, segons explica l'historiador Enric Subiñà, es va optar "per continuar l'obra, traient la part del cos que afectava les escales i deixant la resta enterrat". Aquestes restes humanes són les que en un primer moment han aparegut en les actuals prospeccions. Les excavacions, però, han permès descobrir una vintena d'enterraments més. Segons Subiñà, les tombes no són romanes perquè són antropomòrfiques, i tampoc són del Baix Medieval perquè l'actual església està documentada d'inicis del s. XI i en aquell temps els enterraments es feien al voltant del temple. Per aquest motiu, el més probable és que els cossos siguin de l'Alt Medieval, entre els segles IX o X. De totes maneres, el més important per datar els cossos, segons Subiñà, són les peces que poden portar amb ells o objectes de la indumentària.

Che, qué bueno que viniste

Argentona i Argentina, només una vocal de diferència però dos indrets molt llunyans. De diferents llocs de l'extensa Argentina com Buenos Aires capital o els municipis de Sastre o Azul provenen els argentins amb qui ha parlat la revista *Cap de Creus* en el seu recorregut mundial a través de persones que s'han instal·lat aquí.

El veterà a la vila és en Jorge Sarraute, que fa 17 anys que viu aquí tot i que abans va viure a París, Suïssa i Teià. L'any 1975 va agafar un vaixell a Buenos Aires "per salvar la vida" i al cap de 20 dies de travessia va arribar a Barcelona, on va trobar "una gent molt solidària". Un any després de la seva arribada, l'any 1976, Sarraute va deixar de vendre ninots de fusta a Barcelona per treballar amb La Trinca com a músic, la seva professió i vocació que continua fins ara.

La parella formada per l'Iris Brok i l'Andrés Cavallín va arribar a Espanya l'any 1991 amb l'espectacle de titelles i tango anomenat *Sueños de arraval*. Marxaven d'un Buenos Aires on "la inflació era tremenda, al supermercat hi havia treballadors que només es dedicaven a posar nous preus, cada vegada més cars". En aquest sentit, Brok recorda: "el dia abans de la diada de Reis vaig anar a treballar, com solia fer, a les portes d'una botiga de joguines on feia una animació i vaig trobar-me la persiana mig baixada i l'home em va dir que no li sortia a compte obrir". En arribar a Espanya, van fer aquest espectacle al Parc del Retiro de Madrid, on amb les dues primeres funcions van recaptar 12.000 pessetes. Després van anar a la Rambla de Barcelona, on es van instal·lar abans d'arribar a Argentona a través de Sarraute. A la mateixa època de la crisi econòmica de l'Argentina, l'Adriana González va decidir marxar del seu país, on la classe mitjana estava desapareixent. Primer va



D'esquerra a dreta: Brok, Sarraute i González.

anar a Itàlia, on va viure un any, després va arribar a Catalunya: Santa Maria de Palautordera, Òrrius i Argentona. La seva filla va aprendre l'italià durant el primer any i quan van decidir venir a Catalunya "ella em va dir que no volia aprendre més idiomes, que estava cansada, i jo li vaig prometre que alhora que ella estudiés el català a l'escola, jo ho faria a l'escola d'adults". I així va ser, però com és natural la filla va aprendre de forma més ràpida i sense tant esforç la nova llengua.

Al voltant d'un mate. La nostra trobada es va realitzar en una de les taules del Centre Parroquial, on tots els argentins entrevistats van trobar a faltar el mate, la beguda típica de l'Argentina i, segons Sarraute, "una excusa per parlar, ens agrada molt reunir-nos i conversar". Una de les diferències és que els argentins i argentines realitzen, més sovint, aquestes

trobades a casa seva mentre que els catalans potser fan aquestes reunions en llocs públics com bars o cafeteries. En aquest sentit, l'Adriana recorda: "quan la meua nena era petita havia de demanar permís a les mares de les seves amigues per si hi podia anar a jugar, això allà és impensable". Tot i aquestes petites diferències, Sarraute, Brok i González es troben molt a gust a Argentona perquè "té unes dimensions humanes, és un bon lloc pels nens, té mar, muntanya i està molt ben comunicada".

Pel que fa a l'economia actual de l'Argentina, Sarraute explica que "la macroeconomia creix entre un 8% i un 9% però hi ha moltes diferències socials, el 50% de la població està sota el llindar de la pobresa". En aquest sentit, la classe mitjana d'abans és anomenada la "generación tuvo" perquè "tuvo coche, tuvo casa, tuvo...".

Argentona té 27 argentins censats, 12 homes i 15 dones, que han vingut a la vila per diferents raons, alguns per motius polítics als anys 70 i d'altres durant la crisi econòmica dels anys 90. Un cop a la vila han desenvolupat les seves carreres professionals i han continuat la seva trajectòria personal incorporant aspectes de la cultura catalana però mantenint algunes de les tradicions del país que els va veure néixer. La majoria són descendents d'uropeus que van emigrar a l'Argentina i ara han fet el camí invers seguint el cicle de la vida.



COSES DE LA VILA

Carnestoltes 2006

El Dijous Gras va donar el tret de sortida a la festa del Carnestoltes 2006. El 23 de febrer a la tarda es va celebrar un concurs popular de truites, que es van poder tastar al vespre al Saló de Pedra de l'Ajuntament d'Argentona. L'endemà, el divendres 24 de febrer, un correfoc i la Trobada de Ceptrots van precedir l'arribada del rei Carnestoltes a la plaça de l'Església, on la festa va finalitzar amb l'actuació de Terroristas del Son i de La Carrau. El temps, però, no va respectar l'actuació programada per als nens i nenes de la vila, *Pep López* i *Sopars de duro*, que es va ajornar del diumenge 26 de febrer al Dimecres de Cendra.

Enderroquen l'antiga caserna de la Guàrdia Civil

Els treballs per a la construcció de la llar d'infants municipal definitiva van començar a principis de març amb l'enderroc de l'antiga caserna de la Guàrdia Civil. L'edifici, situat al carrer Domingo Bellalta i Collet, acollirà la nova escola bressol municipal de la vila.

Botellón frustrat

La Policia Local va posar fre a un intent de botellón a la Font Picant el 24 de març passat. Els agents van establir una anella de seguretat a l'entorn de l'indret i de diferents polígons. Es van registrar un total de 15 vehicles i es van identificar 70 persones. Un total de 20 menors van ser traslladats a les dependències policials, des d'on es va avisar els pares i tutors legals. També es van decomissar diverses begudes alcohòliques d'alta graduació. D'altra banda, es va denunciar tres majors d'edat per beure licor a la via pública.

"Carmina Centri Mundi"

El dissabte 11 de febrer es va inaugurar a la Casa Gòtica l'exposició "Carmina Centri Mundi", una mostra que uneix la pintura de Miquel Arnau i la música de Pep Lladó. El muntatge recrea un món petit com el d'Argentona, delimitat per quatre punts cardinals: Burriac, el turó de Cerdanyola, el turó de la Gola i el Rocar. La instal·lació uneix les facetes artístiques dels dos autors, que es van conèixer per casualitat. La part musical l'encapçalen sons de la natura, i la pictòrica, paisatges d'Argentona.

Poca vaga al CAP

La vaga del sector sanitari dels darrers dies del mes de març va afectar en poca mesura el CAP d'Argentona, ja que només dos metges es van adherir a la protesta. El coordinador del CAP d'Argentona, el doctor Miquel Àngel Martínez, explica que es tracta d'una vaga d'àmbit personal i no de tot el sector sanitari en bloc. Per als usuaris, els serveis van continuar igual, a excepció de les visites programades per als metges en vaga, cas en el qual se'ls va donar un altre dia. Pel que fa als casos d'urgència, es van atendre sense cap tipus de problema.

Les cartes dels lectors es poden lliurar a Ràdio Argentona fins al 23 de maig de 2006 i han de tenir UNA EXTENSIÓ MÀXIMA DE 1.600 CARÀCTERS. La redacció es veu amb el dret de no publicar-les, en cas que l'extensió sigui superior. L'escrit també es pot enviar a través d'e-mail a l'adreça: radio@argentona.com. Nota: El consell de redacció ha decidit que les cartes dels lectors amb contingut polític hauran d'anar signades.

"Margico" al Museu del Càntir

El Museu del Càntir va inaugurar el 3 de març l'exposició pictòrica "Margico", de Xavier Claret. L'artista, que viu a Dosrius des de fa 12 anys, treballa diferents materials i les pintures que es van exposar a Argentona estan realitzades amb acrílics i olis sobre materials mixtos com encolats sobre fusta i tela. Claret explica: "el títol de la mostra neix de l'associació de paraules *mar* i *mágico*, que m'han portat a l'atreuiment de plasmar elements concrets com un segell, una postal o diaris en cadascuna de les obres". L'exposició es va inaugurar per primera vegada, fa un any, al Museu de la Marina de Vilassar de Mar i des d'aleshores s'ha pogut veure a Tossa de Mar, Mallorca, Madrid, Mataró i Barcelona. Com a novetat, en la mostra d'Argentona s'hi van exposar tres noves peces que formen part del nou treball de Claret, anomenat "El Pas del Temps".

Robatori amb força

La matinada del 24 de febrer un grup d'individus va entrar a robar amb violència al domicili d'un conegut empresari i promotor d'Argentona. Segons sembla, els lladres van despertar i emmordassar el matrimoni i el van amenaçar perquè els donés tots els diners que hi havia a la casa. La família, formada per la parella i els seus dos fills, van dirigir-se a l'hospital per rebre assistència i conèixer el seu estat de salut. Es dona la circumstància que una setmana abans els Mossos d'Esquadra van detenir 4 individus que formaven part d'una banda de lladres que actuava al Maresme des de finals de l'any passat. Els objectius d'aquesta banda eren les empreses i les urbanitzacions de luxe de la comarca, on aconseguien grans quantitats de diners que es gastaven en festes i activitats d'oci.

COSES DE LA VILA

Cartell Menina



Menina, del dissenyador mataroní Jaume Arnau, és l'obra guanyadora del concurs de cartells de la Festa del Càntir. La imatge, com indica el seu títol, recorda el mític quadre de Velázquez. Dels més de 80 cartells que es van presentar, 13 van quedar seleccionats i 6 van ser els finalistes. El jurat ho va tenir complicat per decidir-se entre la imatge guanyadora i la primera menció honorífica, *Cel rogent*, de Núria Selva. La segona menció honorífica va recaure en una obra titulada *Destinatari Argentona*, de Katrien Van Steen. El jurat estava format pel crític d'art Pere Pascual, el dissenyador gràfic i professor de l'escola Massana Pere Fradera, el dissenyador Xavi Rosales, el pintor Miquel Arnau i el vocal del Patronat del Museu del Càntir Jordi Casabella. El guanyador del concurs s'ha endut un premi de 600 euros. Tots els cartells que es van presentar al concurs van estar exposats al Museu del Càntir fins al 2 d'abril.

Mans Unides

La parròquia de Sant Julià es va adherir a la campanya solidària de Mans Unides. Durant el cap de setmana de l'11 i el 12 de febrer es van realitzar diverses activitats amb l'objectiu de recollir diners per ajudar els més desfavorits, concretament per als infants de

Guatemala. Una desena de nois i noies de la parròquia van participar en l'organització dels actes, com ara l'elaboració d'una pancarta, un termòmetre solidari per omplir amb monedes i un sopar a base de lleties. En la mateixa campanya, el Centre Parroquial va destinar els diners recaptats de la projecció del film *Madre Teresa de Calcuta* a la mateixa causa. En total es van recaptar 2.000 euros.

Nous arbres a la plaça del Molí

Les tasques de poda que es van realitzar als carrers d'Argentona durant el mes de febrer van tenir un caire diferent a la plaça del Molí. En aquest indret, els arbres existents es van substituir per una espècie diferent anomenada Arbre de les Sedes, un tipus d'acàcia. Segons el regidor de Serveis Municipals, Joan Vaquer, "els arbres de la plaça del Molí estaven malalts i els tècnics van aconsellar la seva substitució". Els 37 arbres que es van arrencar van ser utilitzats per fer-ne compostatge.



El Club Ciclista El Càntir pot desaparèixer

El president del Club Ciclista El Càntir, Antonio Cachinero, deixarà el càrrec de president del club per motius personals després de 13 anys dirigint l'associació. Segons Cachinero, el club necessita una nova junta directiva que dinamitzi i reactivi les activitats ciclistes a Argentona, un poble que sempre ha estat vinculat a aquest esport. Poder trobar un patrocinador que es faci càrrec de les despeses que impliquen les activitats del club faria més fàcil la feina, tot i que Antonio Cachinero creu que la saba nova per al Club Ciclista El Càntir és vital per evitar-ne la desaparició.

La Festa de l'Esport

El moment més emotiu de la Festa de l'Esport, que es va celebrar l'1 d'abril, va ser l'homenatge que van rebre les components de l'equip femení del Col·legi Immaculada Concepció, el CIC, en el seu 50è aniversari. Una desena d'entitats esportives van participar en aquesta jornada que es va celebrar a la plaça Nova i, com a novetat, també al pati del Casal de Joves. Bàsquet, futbol, ciclisme, escalada, patinatge i molts altres esports van ser presents en aquesta jornada festiva en la qual van participar molts vilatans.

Dibuixos de Bartra

El Museu del Càntir va acollir durant el mes de febrer una exposició amb dibuixos de Joaquim Bartra, un advocat amb uns dots artístics que ha anat polint amb els anys de forma autodidacta. Les obres tenen un clar caràcter irònic, satíric i sobretot crític amb un traç influenciat per les obres de Kokoshka i Kirchner. Segons el mateix autor, "no són dibuixos per a fer bonic, sinó que tenen una intencionalitat sarcàstica".



COSES DE LA VILA

Argentona elimina els símbols franquistes

L'equip de govern d'Argentona i tots els grups de l'oposició van votar a favor, en el ple del 7 de març, de substituir totes les plaques de les vivendes de protecció oficial amb símbols franquistes per altres de noves, aprovades pel govern de la Generalitat. La regidora d'Urbanisme, Montse Brugal, explica que, després de l'avís d'un ciutadà, des de la Regidoria es va fer un recompte i un estudi d'aquesta situació. El resultat són 17 plaques que es substituiran ben aviat. El cost aproximat de la retirada i substitució de les plaques és de 720 euros, que aniran a càrrec de l'empresa pública Adigsa, del Departament de Medi Ambient i Habitatge de la Generalitat de Catalunya.

Concentració de Minis

El Club Fórmula Mini, creat recentment per reunir tots els fans d'aquest vehicle, va organitzar la Primera Concentració de Minis de Catalunya. Argentona va tenir un paper destacat en aquest certamen, que es va celebrar el cap de setmana de l'11 i el 12 de febrer. Les activitats van començar el dissabte amb una concentració dels cotxes en un concessionari de Badalona i des d'allà va començar la ruta fins a Arenys de Munt. Després d'un dinar de germanor entre els socis d'aquest club, la comitiva va anar fins a Argentona, concretament a un local de la carretera de Vilassar de Mar, davant del camp de futbol municipal. En aquest pub es va celebrar una festa amb la música del grup Ron Vudú. En total hi van participar 45 cotxes, amb unes 90 persones, que van sopar en un restaurant de la vila.

El Dia de l'Arbre

L'Associació de Veïns i la Comissió de Festes del Veïnat del Cros van celebrar el diumenge 26 de març la Festa de l'Arbre. Els veïns i veïnes de la zona van plantar una vintena d'arbres als carrers del barri. La jornada també va servir per inaugurar oficialment la rotonda de l'entrada del barri, realitzada pels alumnes del primer taller ocupacional de jardineria i forestal. L'obra es va acabar l'any passat però un problema amb les llambordes va obligar a retardar la inauguració. Una alzina i plantes de lavanda decoren la rotonda, realitzada a dos nivells.



Conferència educativa

L'Associació de Mares i Pares d'Alumnes de les Escoles d'Argentona va organitzar una xerrada educativa el 2 de març a l'escola Francesc Burniol. Amb el títol, "Les dificultats educatives d'avui", l'assessora en Educació Infantil de la Universitat de Barcelona i de l'Associació de Mestres Rosa Sensat, Sílvia Morón, va ser l'encarregada d'introduir el tema de la responsabilitat de l'educació dels nens i nenes, en el qual la família té un paper fonamental.

Villa exposa a Mataró

L'argentonina i membre del Grup de Fotografia d'Argentona Cristina Villa va inaugurar el 6 de març la seva primera exposició de fotografies. La mostra, amb el títol "Trifàsic", es va poder veure a l'Arcàdia Cafè Cultural de Mataró. El títol de la mostra, segons Villa, "fa referència a la sala d'exposicions, on es pot prendre cafè, però també al fet que exposo plafons amb grups de tres fotografies". Els 12 grups de fotografies mostren tres tipus d'imatges, unes d'arbres, altres en blanc i negre de diversos temes i per últim fotografies que Villa ha fet des del seu terrat, on el blau del cel predomina. Les imatges han estat realitzades amb una càmera digital, sempre a la bossa de mà de Villa, i algunes d'elles han estat tractades amb Photoshop.

Noves sentències del Cas Homs

El Consorci Sanitari del Maresme (CSM) haurà de repetir per tercera vegada el procés de selecció per a dues places de metge de capçalera al CAP d'Argentona. El Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC) ha desestimat el recurs que va presentar el Consorci i en el qual demanava que el segon procés fos declarat vàlid. La sentència n'ha ratificat una altra del 2004 en què es considerava "injustificada i discriminatòria" l'adjudicació d'aquestes places, procés en el qual es va excloure la doctora Josefina Homs per la manca d'un títol que no era necessari. D'altra banda, el TSJC ha anul·lat el procés de selecció corresponent a la convocatòria de 5 metges de capçalera per als CAP de Mataró 2 i Cirera-Molins, processos dels quals també va quedar exclosa la doctora Homs. Els fets van ocórrer sota la gerència de Joan Berenguer.

A dalt del tramvia

Tots els argentonins que han fet els 45 anys recorden el tramvia que unia Mataró amb Argentona, entrant per la Riera de la vila i que arribava fins a l'Hotel Solé. Entre aquests dos punts, el tram de via argentonina passava per diferents carrers com el carrer dels Peons Caminers, l'avinguda Puig i Cadafalch fins al carrer Gran, el carrer Bernat de Riudemeia, Josep Soler, la plaça Lluís Companys, passeig Baró de Viver fins passar per davant de l'Hotel Solé, molt a prop de la Font Picant. El tramvia, que es va inaugurar l'any 1928, no es va modernitzar i l'any 1965 va desaparèixer. Tot i això moltes d'aquestes màquines es conserven com per exemple el tramvia n.1, propietat de la Generalitat i que es troba al Museu del Transport, el n.2 és de l'Ajuntament d'Argentona i es troba en bones condicions per al seu retorn al servei. Altres tramvies, com el n.3 de Caixa Laietana i el n.4 de l'Ajuntament de Mataró necessitarien millores substancials per tornar a circular.

Viabilitat. Però a banda d'aquests tramvies antics que podrien tornar a circular, l'Associació d'Amics del Tramvia d'Argentona aconsella en el seu estudi de viabilitat la possibilitat de comprar-ne dos de nous. El més adient, segons l'entitat, és un tramvia d'un sol cos amb 15 metres de llargada de la casa Pragoimex, sèrie VarioVL que es troba en funcionament a Txèquia. La capacitat del tramvia és per a uns 150 passatgers i té un radi mínim de corba de 18 metres. La velocitat comercial seria de 25 quilòmetres per hora, té tres portes d'accés i l'altura del pis respecte al terra seria de 35 centímetres per facilitar l'entrada de la gent. El bitllet costaria entre 80 i 90 cèntims però també hi hauria títols de transport com la T-10 amb la qual el



Imatge creada per ordinador per mostrar el tramvia proposat.

viatge seria més econòmic, uns 65 cèntims. El president de l'Associació dels Amics del Tramvia d'Argentona, Joan Lladó, explica que "és una molt bona opció per descongestionar el centre de la vila de cotxes, sobretot en hores punta, i també per recuperar un mitjà de transport ecològic i econòmic". Un dels responsables de la redacció del projecte, Francesc Parera, explica que "les dades de l'estudi de viabilitat mostren que hi haurien 567.460 cancel·lacions anuals entre les escolars, els desplaçaments per motius esportius, el segment general i les visites turístiques amb el tramvia antic".

13 parades. El recorregut proposat tindria 13 parades amb inici al davant de l'IES i enfilaria cap al centre de la vila amb una segona parada al final del carrer dels Peons Caminers. El tramvia continuaria per l'avinguda Puig i Cadafalch, la rotonda del Sant Crist i la tercera parada es trobaria a l'alçada del carrer Barcelona, la plaça Nova i tot just

a l'entrada del carrer Gran hi hauria la quarta parada, la cinquena entre la plaça de Vendre i l'Ajuntament, la sisena a prop del CAP i Sant Sebastià i després enfilaria fins al barri de Sant Sebastià de Baix amb la setena parada davant de la fàbrica Grumbe. Per tornar, el tramvia no passaria pel carrer Gran, giraria per la rotonda nord i seguiria per la ronda de Llevant fins a la cruïlla del carrer Dos de Maig, on hi hauria la vuitena parada. Entraria pel carrer Joan XXIII, on hi hauria la novena i desena parada, aquesta última a l'alçada de l'antiga Velcro. Aquí entraria altra vegada a l'avinguda Puig i Cadafalch creuant la via de pujada i baixaria parant a la mateixa parada de l'autobús, continuaria fins a la rotonda del Sant Crist fins la zona esportiva, on hi hauria el dotzè aturador, i per últim continuaria fins a l'escola Francesc Burniol. Després la via seguiria cap al torrent Cirés, on al seu límit faria un gir a l'esquerra passant per la part de baix de l'IES i entraria al carrer dels Peons Caminers per tornar a començar.

L'Associació d'Amics del Tramvia d'Argentona proposa el retorn del tramvia com a transport públic urbà. L'entitat ha elaborat un ampli estudi on explica la necessitat d'aquest mitjà, la viabilitat econòmica i les possibilitats d'ús. La freqüència de pas seria de 15 minuts i el preu del bitllet d'uns 65 cèntims d'euro. L'objectiu és reduir, a les hores punta, el trànsit en zones d'Argentona de vehicles particulars i sobretot a les entrades i les sortides de les escoles. El recorregut del tramvia seria de 3.300 metres amb 13 parades.

Consumidors, comerç i poble

Entesa per Argentona (L'Entesa)

El tema, doncs, està clar: per a millorar la satisfacció dels consumidors d'Argentona, de la gran majoria de la població, s'ha de tenir una millor oferta i més variada, i s'han de tenir suficients aparcaments

S'ha presentat una enquesta dels hàbits de consum dels argentonins i argentonines. Fem el 50% de les nostres despeses de consum a Argentona i l'altra meitat a fora. Des del punt de vista del comerç, i segons els experts, és una xifra prou bona, especialment si tenim en compte que: primer, hi ha uns centres comercials molt potents a 5 o 10 minuts, a Mataró, Granollers o el Carrefour de Cabrera; segon, hi ha gent de fora que ve a comprar a Argentona, atreta pel comerç local, que fa incrementar els seus ingressos.

Els consumidors valoren positivament les característiques del comerç d'Argentona, amb un índex global de 6 sobre 10. Els aspectes més ben valorats són la proximitat, els horaris, la qualitat de l'oferta i el tracte amb el client. Els aspectes en què es troben més deficiències són: els preus, la varietat de l'oferta i l'aparcament. Aquestes són les qüestions, doncs, en les quals junts, comerciants i Ajuntament, hem de millorar més per a atreure els consumidors argentonins, i segurament també els de fora. De l'enquesta també se'n dedueix que si a Argentona hi hagués un centre comercial –format per mercat, supermercat, botigues de productes no quotidians i aparcament– un 86,5% dels consumidors hi anirien a comprar.

El tema, doncs, està clar: per a millorar la satisfacció dels consumidors d'Argentona, de la gran majoria de la població, s'ha de tenir una millor oferta i més variada, i s'han de tenir suficients aparcaments. Aquests són justament els objectius, entre d'altres, de les actuacions de Can Doro i de la Velcro: aconseguir més de 300 places d'aparcament, tenir més oferta comercial i més variada, crear un centre comercial a la Velcro que demanen més del 86% dels consumidors, crear dos pols comercials que s'han d'unir amb la millora urbanística i la pacificació del carrer Gran i la plaça Nova. Es fa difícil d'entendre, doncs, com hi pot haver gent que només es dediqui a posar pals a les rodes a aquests projectes.

16

Nous aires, noves realitats!!!

Grup Municipal del Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC)

Amb aquest optimisme i amb la serietat en el treball, us volem convidar a sumar-vos a la vida diària d'Argentona, al treball en positiu i a la participació activa en tots i cada un dels projectes del nostre poble

Estem d'enhorabona! El progrés i el canvi arriben!

La realitat és tossuda i no entén d'oposicions, acaba per imposar-se. Per això en pocs dies hi ha un munt de coses que es concreten, i que mirem amb optimisme:

L'aprovació de l'Estatut en el seu tràmit al Congrés dels diputats, la nova llei d'atenció a la dependència, el pacte nacional per l'educació, el definitiu retorn dels papers de Salamanca, cada un d'aquests temes seria suficient per omplir un article en sentit positiu i encarant amb optimisme i tocant de peus a terra la nostra realitat més propera.

També en l'àmbit municipal podem ser optimistes, els temes que ens afecten directament van trobant camins de solució: la millora imminent de la carretera que uneix Argentona amb Dosrius, la informació del primer tram de millora de la N-II en l'actual variant de Mataró, que ens fa preveure una millora als accessos a la ciutat veïna, la definitiva posada en marxa del Centre d'Acollida d'Animals, i els que promovem directament des de l'Ajuntament: el tram final de l'elaboració del Pla estratègic 2015, la imminent presentació del Pla d'ordenació urbanística municipal per a l'aprovació inicial. Així com la presentació de l'estudi dels hàbits de compra, que ens acosten al coneixement real i objectiu de la realitat, que ens asseguruen la presa correcta de decisions. Finalment, i només fent un repàs dels grans temes, la recepció definitiva de les Ginesteres, la millora de l'arbrat públic, el pla per a la prevenció de les drogodependències, i la darrera i molt important, que és el Projecte educatiu d'Argentona, que ens criden a totes i a tots a la participació activa i positiva, només fent una llista i repàs dels grans temes, ens permeten ser clarament optimistes. Amb aquest optimisme i amb la serietat en el treball, us volem convidar a sumar-vos a la vida diària d'Argentona, al treball en positiu i a la participació activa en tots i cada un dels projectes del nostre poble.

Perdre els papers

Últimament l'equip de govern està posant-se en evidència de manera continuada en actuacions i comentaris que només es poden entendre per la seva incapacitat de resoldre els conflictes que amb la seva prepotència ha anat sembrant en el decurs del seu mandat.

La negació rotunda i interessada i sense fonaments, per part del Sr. Alcalde, de l'existència d'una necròpoli a Can Doro, quan després s'ha demostrat que sí que existia, no ajuda en res a pacificar el conflicte a l'entorn d'aquest projecte. Atribuir a l'equip de govern la iniciativa de les prospeccions en aquest espai quan tothom sap que si es fan és per la pressió de la Plataforma, és una altra mostra del seu afany de protagonisme. Els comentaris desconsiderats i fora de lloc fets per alguns membres de l'equip de govern i del mateix Sr. Alcalde en un acte festiu qualificant de demagògic el posicionament de Convergència i Unió sobre la pretensió de la Generalitat, per mediació de l'Incasol, de construir 400 habitatges al barri de Sant Miquel del Cros, és una altra mostra de no saber estar, ni acceptar cap altre protagonisme que no sigui el seu. Està clar que cap grup municipal argentoní ha donat suport a aquesta iniciativa, però mentre l'Incasol no renunciï expressament a aquest projecte el perill hi és. CiU va demanar que el Parlament de Catalunya instés el Govern de la Generalitat a aturar el projecte, i el tripartit ho va evitar votant en contra de la iniciativa. És demagògic aquest intent per part de CiU? És demagògic explicar aquests fets?

Quan des de Convergència i Unió no trobem bé que es proposi fer pisos al camp de futbol i es traslladi aquest a una parcel·la que hi ha al costat de la Riera al capdamunt de la carretera de les Matevas que uneix el barri del Cros amb el nucli urbà, ja que la nostra proposta és la remodelació de la zona esportiva al lloc on és ara, tergiversen el nostres comentaris afirmant que no és veritat que vulguin fer el camp de futbol al Molí de les Matevas, cosa que mai hem dit des de CiU.

Podríem seguir, però no cal, el que dèiem al començament, la seva prepotència els està fent perdre els papers.

Grup Municipal de Convergència
i Unió (CiU)

Atribuir a l'equip de govern la iniciativa de les prospeccions en aquest espai quan tothom sap que si es fan és per la pressió de la Plataforma, és una altra mostra del seu afany de protagonisme

El valor del sentiment argentoní

Darrerament hem hagut de patir unes altres declaracions de l'alcalde de la vila menyspreant el que pot ser un sentiment d'una part important dels vilatans. Jo crec que un dels principals valors que ha de tenir un alcalde és la sensibilitat de tots els ciutadans que representa, ell ja ho va dir quan va prendre càrrec, que passava a ser el cap de llista de l'Entesa, per ser l'alcalde de tots els ciutadans. Res més lluny de la realitat. Tot i ser difícil donar cabuda a la sensibilitat de tots, com a mínim s'ha d'intentar, i sobretot no menysprear el valor de la història que uns ciutadans han volgut defensar. No sabem encara què hi ha a la necròpoli trobada a Can Doro, però el que està clar és que no es tracta de quatre ossos (per fer caldo) i quatre eines. NO, SENYOR ALCALDE, potser es tracta d'una part de la nostra història, que vostè sistemàticament intenta enderrocar (Masia de Cal Guardià).

Intenti almenys dissimular, i com a mínim faci veure que el nostre poble li importa, que li importa la seva gent..., va ser un compromís que vostè va agafar i que després de 7 anys no ha sapigut portar a terme.

Als vilatans no ens serveix de res que ens apugi més d'un 40% els impostos, que dobli el cost de la sala, que hipotequi el nostre futur, que el poliesportiu s'hagi vist incrementat, de moment, en un 20%, que el seu sou i el d'altres regidors (no pas els de l'oposició) s'hagin vist incrementats d'una manera desmesurada. No, senyor Soy, el que volem és que el que visqui a Argentona, hi hagi nascut o no, tingui un sentiment argentoní, que no menyspreï la seva història i que, com a màxima autoritat, la faci servir per millorar la qualitat de vida de tots.

Estem farts d'una política arrogant i superba, volem el que hem repetit moltes vegades, que el nostre dia a dia sigui de qualitat.

Ens sobren inauguracions de rotondes, a aquest pas inaugurarem fins i tot que tapen els forats dels carrers, que treuen tot el cablejat aeri... i no sé quantes coses més.

LA VERITAT ÉS QUE VOLEM MÉS FETS CONCRETS I MENYS FETS DE CÀRA A LA GALERIA.

Grup Municipal del Partit Popular (PP)

No, senyor Soy, el que volem és que el que visqui a Argentona, hi hagi nascut o no, tingui un sentiment argentoní, que no menyspreï la seva història i que, com a màxima autoritat, la faci servir per millorar la qualitat de vida de tots

El temps posa tothom al seu lloc

Grup Municipal Esquerra Unitària (EU)

Per què aquests mateixos entesos-entèsics ara resten muts, en la descoberta d'una necròpoli altmedieval a Cal Guardià? Que no interessa la veritable història d'Argentona als flamants historiadors portaveus del règim?

Fa un any, al març del 2005, es van donar una sèrie de fets que ara, amb la perspectiva actual, situen tothom al seu lloc. Ens referim a l'agressió policial a membres de la Plataforma en el ple del 4 de març, a l'enderroc precipitat de Cal Guardià –amb detencions policials sense ordre judicial– i a la criminalització per part de l'alcalde de la regidora d'EU i de la Plataforma.

Amb la perspectiva d'aquest any que ha passat, ens fem una sèrie de preguntes: Quina pressa hi havia per enderrocar Cal Guardià si, com s'ha vist, encara no s'hi pot fer res?

Quin motiu hi havia per criminalitzar la Plataforma i forçar les detencions amb trucades a la Sra. Tura? Obtindre un abocador al mig del poble?

Per què la fal·lera a fer callar les protestes per tots els mitjans, si encara tot és obert i tot és possible?

Quin era l'interès real de certs elements, "culturetes del pessebre", en desacreditar els informes tècnics presentats per la Plataforma, girant-los del revés per voler fer creure que deien el que no deien?

Per què aquests mateixos entesos-entèsics ara resten muts, en la descoberta d'una necròpoli altmedieval a Cal Guardià? Que no interessa la veritable història d'Argentona als flamants historiadors portaveus del règim? (De fet, preferim que segueixin muts que no pas que desbarrin justificant la voluntat destructora del seu alcalde).

Només trobem una resposta a aquestes preguntes: els déus han abandonat aquests bojos romans!

Sense ells, la nostra *gauche divine* s'ha sumit en la ignorància i la incapacitat per gestionar el poble sense conflictes; la supèrbia ha niat en el govern i els seus idòlatres incapacitant-los per admetre la crítica i rectificar l'error; i, sobretot, el dubte real en la pròpia raó els ha portat a treballar al servei de Vertix, com si de sicaris es tractés.

Si hi ha alguna altra resposta més secreta i profunda, tingueu en compte que, amb el temps, també es sabrà. Per Tutatis que sí!

La rebel·lió dels morts

Grup Municipal Agrupació Argentona (Agr.Ar.)



Centenars d'anys portem ací i mai ningú s'atreví a profanar les nostres tombes.

Qui és aquest de Ripoll que malmet el nostre sòl i diu que som deixalla?

I trencaren les pedres mentre elles ploraven.

Poc després, el cupre centenari hàbilment sacrificaren...

Llàstima que no caigués sobre Sant Domingo i l'enfonsés!

Però els morts es revoltaren i de ses tombes s'aixecaren...

Uns per aquí, uns per allí tots varen maleir el moment malaurat que del seu son els han despertat.

Això no pot restar així. Uns a altres escridassaven.

Centenars d'anys portem ací i mai ningú s'atreví a profanar les nostres tombes.

Qui és aquest de Ripoll que malmet el nostre sòl i diu que som deixalla?

El seu "Cap" ja ha rebut i ha tingut un gran ensurt.

El cor li hem esquinçat i... no se'n surt ben parat.

Compte, senyors governants, que on n'hi han vint n'hi caben trenta.

Respectin el son dels morts i la memòria eterna, que el poder de l'Infinit, mentre vius el desconeixes,

Procureu tractar-nos bé, o acariciarem les vostres testes.

Lluíiiiiiiiiiis!

Dimecres, 20.30 h, primer pis de la Casa Gòtica. En aquest precís moment 10, 15 o 20 amants de la fotografia es donen cita per parlar de flaixos, de lents, de diaframes, de llum i de Photoshop. Són alguns dels components de la secció fotogràfica del Centre d'Estudis Argentonins Jaume Clavell, un grup que va néixer l'any passat amb l'objectiu de recopilar el fons fotogràfic del poble i donar testimoni de la vida quotidiana del municipi. La idea d'agrupar-se es va anar coent de mica en mica. El carrer Gran i la botiga de l'Albert Burguera van ser els eixos vertebradors de la iniciativa. En aquests punts de trobada coincidien fotògrafs i amants de la imatge com Jordi Egea, Pep Padrós, Albert Palaudàries, Toni Garcia... que van posar en marxa el grup. "Érem una sèrie de fotògrafs que ens dèiem: ens hem de trobar per fer intercanvis de tècniques (...) perquè la fotografia és una tasca individual, però ahora està molt bé aprendre els uns dels altres", explica el president del grup, Jordi Egea. "És per això que les trobades a la Casa Gòtica ens serveixen per explicar les nostres experiències personals, intercanviar coneixements", afegeix Toni Garcia.

Tallers i exposicions. La primera activitat que van realitzar va ser un taller de fotoperiodisme a càrrec del periodista gràfic Sergi Reboredo. Aquest curs va superar totes les previsions, "d'aquí que dels 15 socis inicials, es passés als més de 40 de l'actualitat", explica Egea. L'èxit va ser tan gran que aquest any han decidit organitzar un nou taller. Serà els dies 29 d'abril i 13 de maig i anirà a càrrec del dissenyador gràfic i fotògraf Miguel

Parreño. Segons Egea, aquest segon taller serà "molt més tècnic i molt més digital". Es tracta d'un curs de fotografia digital on s'analitzarà la cerca amb el programa Capture One Pro i el filtre d'importació d'arxius Raw de Photoshop CS2.

Com ja es va fer l'any passat, el taller es dividirà en dues sessions. La primera, que durarà tot el dia i en la qual s'exploraran qüestions tècniques, acabarà amb una proposta de treball. La segona servirà per presentar i analitzar les instantànies realitzades.

Abans del taller, però, el 9 d'abril, es va inaugurar una exposició al Museu del Càntir amb diverses fotografies de temàtica lliure de cadascun dels components del grup de fotografia.

Entre les activitats que organitzen també hi ha sortides fotogràfiques, la més recent a la Font Picant, on cadascú va realitzar la seva particular panoràmica. A més, també fan intercanvis de tipus vir-

tual amb altres grups de fotografia com és el CEIF de Vilassar de Dalt i l'Agrupació de Cine i Fotografia de Calella.

Retocar fotografies, manipular la realitat? Les trobades a la Casa Gòtica ser-



veixen també per obrir temes de debat que enfronten la fotografia digital amb l'analògica, el color sobre el blanc i negre i la manipulació de la realitat. Aquesta última qüestió genera diversitat d'opinions. Per Egea, la fotografia és "sempre una subjectivització de la realitat, i és que un paisatge fotografiat per persones diferents pot donar resultats molt variats. Cadascú en fa una interpretació diferent". "No és manipular, és transformar", puntualitza Palaudàries. Pep Padrós també distingeix entre aquestes dues qüestions: "una cosa és manipular i l'altra treballar la tècnica per millorar les condicions de llum, de filtre..."

www.grupfotoargentina.com. Aquest és el web on els membres del grup de fotografia pengem les seves imatges i on s'informa de les activitats que s'hi realitzen.

La secció fotogràfica del Centre d'Estudis Argentonins es va posar en marxa a principis del 2005. Diversos fotògrafs professionals i alguns amants de la imatge van decidir impulsar un grup de fotografia amb l'objectiu d'intercanviar experiències i recuperar el fons fotogràfic del municipi. Un cop a la setmana es troben per posar en comú els seus coneixements i per organitzar diverses activitats: sortides, exposicions i tallers. L'últim tindrà lloc a finals d'abril i serà impartit pel dissenyador gràfic i fotògraf Miguel Parreño.





COSES DE LA VILA

Argentona Projectes

La jutgessa ha arxivat la denúncia contra el president d'Argentona Projectes, Jordi Pinart, i el secretari del mateix organisme, Ferran Escura, per un presumpte cas de falsedat documental. La denúncia la van presentar els representants d'Esquerra Unitària i el Partit Popular al Consell d'Administració d'Argentona Projectes, Xavier Collet i Fede Ureña, respectivament. Davant l'arxiu de la denúncia, Collet va presentar un nou recurs que també ha estat desestimat. Tant a Pinart com a Escura se'ls acusava d'haver obert una pòlissa de crèdit sense l'aprovació del consell de l'empresa municipal.

Contra la criminalització de la vida política

L'equip de govern (Entesa i PSC) va presentar en el ple del mes de febrer una moció contra la criminalització de la vida política d'Argentona. La moció se sustentava en un seguit de denúncies que havien presentat alguns grups i que no havien prosperat. És el cas de les querelles contra membres del govern per prevaricació, llicències d'obres, constitució de l'escola esportiva i presumptes problemes amb l'aigua de Can Cabot i Can Ribosa. La moció es declarava en contra de "l'estil de fer política d'alguns regidors basat en la mentida i en les calúmnies en lloc del diàleg". El text va despertar les crítiques del portaveu d'Agrupació Argentona, Fèlix Rosa, que va anunciar que continuaria "lluïtant" i "anant al jutjat cada vegada que ho cregués necessari". Per la seva banda, el portaveu de Convergència i Unió, Ferran Armengol, va proposar, sense èxit, canviar criminalització per judicialització, i per últim la portaveu d'Esquerra Unitària, Assumpta Boba, va

optar per l'abstenció, ja que tot i estar a favor del contingut de la moció va deixar clar que molt cops el clima el provocava l'equip de govern: "ells també criminalitzen contra aquells que no actuen com els agrada", va dir.

Enquesta telefònica oficial

El Departament de Política Territorial i Obres Públiques i l'Autoritat del Trànsit Metropolità han posat en marxa l'Enquesta de Mobilitat Quotidiana del 2006. L'estudi es farà a través d'entrevistes telefòniques. És per això que el cap de la Policia Local, Pere Anglada, demana la col·laboració dels ciutadans. Des del 28 de març i fins a finals de maig es farà la primera onada d'enquestes, i durant els mesos d'octubre i novembre la segona. Es tracta d'una estadística a escala nacional sobre els hàbits i les pautes de mobilitat dels ciutadans de Catalunya.



Prova matemàtica

El diàmetre d'un pot de melmelada de préssec és el doble d'una llauna de suc de taronja, però l'altura del pot és

la meitat que la de la llauna. Quina és la raó de la diferència entre el volum del pot de melmelada i el de la llauna de suc? Aquesta és una de les preguntes que la seixantena d'alumnes de l'Institut d'Argentona van contestar el 21 de març durant la prova Cangur d'enguany, en què han participat uns 20.000 alumnes de tot Catalunya. Organitzada per la Societat Catalana de Matemàtics, la prova vol difondre unes idees molt concretes. Els participants a la prova van contestar 30 problemes relacionats amb el pensament lògic o les matemàtiques. El cap del Departament de Matemàtiques de l'Institut d'Argentona, Vicenç Claveria, explica que el nivell d'Argentona es troba dins la mitjana catalana.

La Mostra Literària d'Argentona

Els escriptors i poetes d'Argentona van poder participar en la Mostra Literària d'Argentona fins al 31 de març entregant els seus escrits. Una de les novetats d'enguany és l'ampliació de les categories amb una per als majors de 26 anys. Els treballs havien de ser en català, individuals i totalment inèdits. La temàtica dels textos era lliure però en quedaven excloses les obres tècniques i científiques. Cada participant podia portar una obra per categoria, modalitat i participant. El veredict s'ha de fer públic el 23 d'abril al Saló de Pedra de l'Ajuntament i les obres guanyadores participaran en la Mostra Literària del Maresme.

NOTA COMCA

Per fer qualsevol suggeriment o queixa us podeu adreçar als diferents membres de la Comissió de Mitjans de Comunicació Públics d'Argentona (COMCA): Emili Amargant, Joan Boba, David Carmona, Maria J. Castillo, Lluís García, Miquel de Moragas, Josep Gubau o Isabel Sunyer.

COSES DE LA VILA

Els propietaris forestals s'agrupen

L'Agrupació de Propietaris Forestals i Agrícoles del Maresme es va presentar el 23 de març a l'Ajuntament d'Argentona. El president de la nova entitat, Francesc Massaguer, explica que "es tracta d'una entitat que vol donar resposta a les necessitats d'aquest col·lectiu". L'entitat vol ser un eina perquè els propietaris forestals no es trobin sols davant l'Administració. L'Agrupació disposa de la col·laboració del Consorci Forestal de Santa Coloma de Gramenet.

te de cotitzar els treballs que poden fer per altres –cuidar avis, nens, cosir o altres tasques– a través del Sistema Especial de Servei Domèstic. Durant la jornada, la regidora d'Igualtat d'Argentona, Montse Brugal, va llegir públicament un manifest en què s'expressava la necessitat de seguir lluitant per aconseguir una societat més justa. A banda de l'organització del Dia de la Dona Treballadora, l'associació Dones Dinàmiques d'Argentona ha organitzat un curs de risoteràpia, un curs de patchwork i continua amb les xerrades cada primer divendres de mes.

El Síndic archiva l'expedient de Can Doro

El Síndic de Greuges de Catalunya, Rafael Ribó, ha arxivat la queixa que va presentar la Plataforma en Defensa del Centre Històric contra la remodelació de Can Doro. El síndic ha pres aquesta decisió, amb data el 14 de març del 2006, després d'estudiar l'expedient sobre la reforma del centre urbà. L'any 2003, el Síndic de Greuges també va arxivar una altra queixa sobre Can Doro presentada per la mateixa Plataforma.



Racons



Llorenç Soldevila i Balart

Paisatge toscà

Molt abans que l'autovia profanés el paisatge ocupat per les masies can Pins i can Blanc i les aïllés definitivament, el rodal era una mostra excelsa del que podia ser un paratge de la Toscana trasplantat a l'interior del Maresme: la mar només intuïda, els xiprers senyorejant les quintanes ben conreades, els masos ubicats en llocs ubèrrims de llum i insolació. Can Bramon, més obaga i ja amb l'apèndix mastodòntic del veïnat de Les Ginesteres. Unes i altra, a banda i banda de la riera de Riudemeia, ocupaven i ocupen un tros de territori en forma de conquilla que va ser solcat per la via romana de Pàrpers.

Can Pins amb la Torre que li dona un aire senyorial i que atalaia la pulcritud dels cultius d'hortes i camps. I a la nit, enlluernada per la fosforescent lluminositat del gran magatzem d'horticultura que despatxa flors maresmenques per tot Europa. Can Blanc, de planta bessonada, amb dovellats a portes i finestres que li arrodoneixen les faccions, fa honor al seu topònim: una taca de netedat en la massa més aviat verdenca de la falda de la muntanya, amb la seva ermita adossada. Tot disposat a la mida humana, harmònic, hospitalari, amb la casa colomar, on deuen trobar hostalatge tota mena d'ocells. Can Bramon, repenjada en els vessants d'esquena a ponent, senyora del flanc esquerre de la riera, girada una mica de costat amb la mirada cap al mar, més humil i més page-sa. Ja en la raconada que s'obre a la vall de Riudemeia, can Navas, autèntic palaz-zo, vil·la toscana, eclosió postnoucentista amb frescos i pintures d'Obiols, Sert i Labarta. Edificada sobre una antiga masia de can Carreras i batejada com el Bell Racó, esforçada a mantenir la seva esplendor de novetat i suficiència econòmica d'una postguerra franquista selectiva en els seus designis de benestar i poder.

Tot l'entorn, però, ja és domini del frenesí de la vida moderna. A altes hores de la matinada només solca el silenci el gran cavall de soroll dels cotxes que pugen o baixen de la nova via de Pàrpers.

Elles per elles

La Sònia Rubio, la Mònica Rodríguez, l'Olga Moragas i la Zina López van coincidir, durant el curs 2004-2005, a l'Aula de Teatre i Dansa de Mataró en un curs de dansa contemporània. Entre elles va néixer una amistat i van sintonitzar professionalment amb les seves idees i projectes. Van crear la Companyia Dansae Dansa i van presentar el seu primer espectacle a la convocatòria 2005 dels Premis per a Joves Creadors del Patronat Municipal de Cultura de Mataró. Van guanyar un dels tres premis amb *Elles per elles*, un homenatge a les dones des del punt de vista de la dansa contemporània. El premi consistia en una dotació econòmica d'uns 2.000 euros aproximadament per portar a terme tota la producció i en l'estrena de l'obra al Teatre Monumental de Mataró, el 10 de desembre. La Sònia Rubio explica: "vam quedar sorpreses de tota la gent que va venir, unes 400 persones".

Elles per elles. Aquest espectacle es basa en les biografies de l'artista mexicana Frida Kahlo, l'escriptora llatinoamericana Isabel Allende, la investigadora francesa Marie Curie i la Nobel de la Pau africana Wangari Maathai. La Zina López explica: "partim del que ens suggereixen aquestes quatre grans dones de la història de la humanitat per fer un homenatge a totes aquelles que no han pogut portar a terme els seus desitjos, projectes i il·lusions". La passió, el patiment, la constància en el treball, la recerca, la lluita a favor del medi ambient i dels drets de les dones són algunes de les idees, valors i sentiments que transmet l'espectacle. La Mònica Rodríguez explica: "no pretenem que s'entengui tot, volem transmetre aquests sentiments al públic i que cadascú faci la seva valoració sobre allò que ha rebut".



Consens enriquidor. El procés de creació de l'espectacle va ser difícil però alhora enriquidor ja que aquestes quatre joves no van tenir la figura del director/a. Van ser elles les que a través d'un treball de consens van arribar a "parir" aquest espectacle. L'Olga Moragas recorda que "no va ser fàcil però vam aconseguir trobar una cohesió des de la diferència de cadascuna de nosaltres". A banda de les coreografies, van triar les músiques i van disposar del treball de Cati Morgado en el vestuari. "Els nostres vestits tenen línies molt femenines, sensuais i el que és més important, són molt còmodes per ballar, sense patir per si la peça es bellugarà", explica la Zina López.

Actuacions. Després de l'estrena a Mataró, van actuar a la sisena edició de les 12 Hores contra el Racisme i la Xenofòbia i a l'Ateneu de Cerdanyola. La propera actuació serà l'11 de maig a

Barcelona, concretament al teatre SAT a les nou del vespre. Moragas explica: "tenim moltes ganes que l'espectacle rutlli". En el futur volen presentar *Elles per elles* a Argenton.

Però la dansa és una de les arts escèniques amb més problemes pel que fa a trobar sales per assajar, teatres que programin espectacles i el públic continua essent molt minoritari. La Companyia Dansae Dansa assaja en una de les sales de l'antiga fàbrica Velcro, però creu que encara hi ha molt camí per fer perquè la dansa contemporània tingui més èxit. Ara per ara, "moltes sales o teatres fan programació testimonial de dansa", explica la Zina López, que és l'encarregada de promocionar i presentar l'espectacle a programadors i sales. D'altra banda, Rodríguez explica: "a les escoles s'hauria de potenciar; igual que ara els nens i nenes van al teatre, també podrien anar a veure dansa o fer classes d'expressió corporal".

Les argentonines Sònia Rubio i Mònica Rodríguez amb les mataronines Olga Moragas i Zina López van crear la Companyia Dansae Dansa. El seu primer espectacle, *Elles per elles*, és un homenatge a totes les dones que no van poder portar a terme les seves il·lusions, projectes o creences pel simple fet de ser dones. Aquesta proposta, que parteix de les biografies de Frida Kahlo, Isabel Allende, Marie Curie i Wangari Maathai, es va estrenar al Teatre Monumental de Mataró, ha passat per Cerdanyola i ara s'estrenarà a Barcelona.



S. XIX, Portugal.



S. XIX, Portugal.



S. XIX, França.

Creix el fons del Museu del Càntir

Les peces es van comprar via telèfon en una subhasta realitzada a Lisboa. El director del Museu del Càntir, Oriol Calvo, explica que “vaig conèixer l'existència d'aquestes peces quasi úniques a través d'un llarg procés de recerca d'informació i d'investigació”. Els factors d'aquesta recerca van ser el coneixement de les característiques i peculiaritats dels càntirs de Portugal a través del contacte per haver encarregat el càntir de l'any 2005 al mestre Luis Ferreira, del municipi portuguès d'Alcobaça. La recerca per Internet i també el coneixement dels principals centres productors de la zona així com la documentació recopilada van donar com a resultat aquesta troballa. El preu total de la compra és una informació que el Museu del Càntir, igual que altres centres culturals i museus, no dona per seguretat i també per confidencialitat envers la família que ha fet possible la compra d'aquestes peces. En tot cas, Calvo assegura que “es van comprar per un preu molt proper al de sortida, ja que en el món no hi ha gaires centres que es dediquin a la col·lecció de càntirs” i afegeix que “en el cas que l'atuell francès s'hagués subhastat a París, estic

segur que se n'hagués duplicat o triplacat el preu”.

Les característiques. Un dels càntirs de procedència portuguesa és de plata repujada i decorat amb motius florals. Té una alçària de 32 centímetres i està datat en el segle XIX. L'autor és desconegut i no es tenen més dades sobre aquesta peça valuosa, no només pel material noble amb què es va fer, sinó per les seves peculiaritats en la decoració. Des del Museu del Càntir tenen previst posar-se en contacte amb museus o centres d'investigació en orfèbreria i arts decoratives per saber més dades sobre aquest càntir brillant. De l'altre càntir portuguès, els responsables del Patronat del Museu del Càntir disposen de més dades. En primer lloc perquè és un atuell de la fàbrica de producció de Vista Alegre, que avui en dia encara està en funcionament. Té una alçària de 27 centímetres, és de porcellana i té motius naturals com a decoració. Calvo explica que “la fàbrica de Vista Alegre disposa d'un club de col·leccionistes amb qui estem en contacte perquè ens donin més dades sobre aquest càntir”. Per últim, hi ha una peça francesa: un càntir de porce-

llana profusament decorada amb marca Jacob Petit, marcat a la base amb les respectives sigles: JP. Està datat al segle XIX i fa 24 centímetres d'alçària. El fet que l'empresa creadora estigués situada a Versalles el fa molt peculiar, ja que a França per sobre de Toulouse no hi havia tradició de fer aquestes peces quotidianes i, per tant, se'n troben ben poques.

El futur. D'aquesta manera, el Museu del Càntir amplia la seva col·lecció en un any on també s'ha anunciat l'adquisició d'un nou càntir de Picasso. Fins ara, el centre d'Argenton disposava d'una peça picassiana femenina adquirida en una galeria de Nova York i ara es disposarà de la parella masculina, de més valor ja que només se'n van fer 50 exemplars, mentre que de la forma femenina se'n van fer 100 reproduccions. Calvo explica que “és difícil trobar finançament, però és necessari fer l'esforç perquè hi ha càntirs que donen més valor al museu”. En aquest sentit, els responsables del Museu del Càntir estan interessats en dos càntirs de gran valor històric que se subhastaran a Londres: un de procedència iraniana datat a l'any 1000 a. de C. i un altre de grec d'entre els segles III i II a. de C.

El Museu del Càntir disposa, des del mes de març, de tres nous càntirs del segle XIX que s'han adquirit gràcies a la col·laboració del matrimoni Prades-Virgili. Dues de les peces provenen de Portugal, una és de plata i d'autor desconegut i l'altra és de porcellana de Vista Alegre. El tercer càntir és de porcellana i prové de França, concretament de Versalles. Amb aquesta nova adquisició el fons del Museu del Càntir s'amplia en nombre i en qualitat, ja que les peces són valuoses per la seva rare-sa i atributs artístics.



Lluís S. Morgan

Cal Cavaller

Cada vegada que divulgo una petítíssima part del grandíols treball dels nostres historiadors sento un munt de satisfacció vers ells i vers tota aquella gent gran que m'ha explicat mil històries, i per tant els expresso la meua gratitud. Això ha fet possible narrar la vida, diverses vegades secular, de les nostres masies, i avui darem notícia d'una més.

Cal Cavaller està situada a uns quaranta metres de l'antic torrent del Canyadell, també conegut com torrent d'en Pata o torrent de la Salut i ara avinguda Ntra. Sra. de la Salut.

La casa és una masia de planta quadrada de tres cossos, teulada a dos vessants laterals, abans envoltada de camps de cultiu i ara com una illa de solitud flanquejada aquí i allà pel brogit de la vida moderna. La façana, res-

taurada a principis del segle XX, va desvirtuar els seus orígens quedant adotzenada talment com una casa de carrer. Sortosament els seus propietaris, fa poc, l'han arranjat tornant-li l'aspecte original, revitalitzant els seus carreus de pedra que donen aquell aire d'excel·lència que havia tingut a través dels segles; el seu celler, obertures interiors i festejadors ho acaben de confirmar. En el frontis hi ha posat un bonic rellotge de sol prefabricat amb mosaic de la Bisbal i com que la façana està ben encarada al migdia, doncs mira, dona l'hora correcta.

Documentalment la trobem en els fogatges del 1500 com a Can Nonell, i en el segle XVII –segurament per un error d'escribania– apareix com a Novell. Aquesta família no manca en la sociologia del poble com a jurats,

administradors d'alguna confraria, signant testaments i un llarg etcètera que donen testimoni de la seva importància en els afers llunyans de la nostra vila. El 1660 un membre del llinatge és un dels catorze argentonins que contrauen l'obligació de pagar 6.000 lliures per obtenir de Frederic Desbosch, descendent dels antics senyors de Burriac, la renúncia dels seus presumptes drets sobre Argenton.

A la primeria del 1800 aquesta masia passà a una branca de la important família dels Gual, que ostentaven feia anys el títol de "Ciutadà Honrat de Barcelona". Aquesta distinció segurament és el motiu pel qual, des d'aleshores i fins als nostres dies, l'antiga masia dels Nonell o Novell o Gual és coneguda popularment per Cal Cavaller.



La façana de la casa està molt ben conservada i disposa d'un rellotge de sol.

Es diu Albert Yagüe Jiménez, acaba de fer els 21 anys i va començar a fer tocs al Futbol Club Argentona. Amb només 10 anys el van fitxar per l'Espanyol, on ara és davanter del segon equip. Durant aquesta temporada va veure com el seu somni es feia realitat, i és que l'argentoní va debutar a Primera Divisió contra el Reial Madrid en un partit on els blanc-i-blaus de Lotina van guanyar els galàctics per 1 a 0. En aquests moments, Yagüe treballa perquè el seu equip pugi de categoria i per algun dia, no gaire llunyà, consolidar-se a la Primera Divisió.

Una jove promesa



Yagüe en el pati del Casal de Joves.

"Jo de petit feia gimnàs aquí a Argentona però el meu germà gran jugava al Futbol Club Argentona, el meu pare estava a la directiva i vaig començar a jugar a futbol amb uns 8 anys, al benjamí de segon any". Al club de la vila només hi va jugar dues temporades perquè aquest jove d'ulls verds de seguida va destacar entre els seus companys. Els primers d'interessar-s'hi van ser els membres del Futbol Club Mataró però els que es van emportar aquest noi van ser els del Reial Club Deportivo Espanyol. Amb només 10 anys va vestir-se amb la samarreta blanc-i-blava, que l'ha acompanyat durant tot aquest temps.

Competència sana. L'Albert Yagüe és molt amic dels seus companys d'equip, en Miquel Robuster, de Vilassar de Mar, i en Javi Chica, de Sant Andreu, amb qui porta compartint vestuari des del primer dia que va entrar al club. Des d'aleshores són molts els nois que s'han quedat pel camí, i és que, segons Yagüe, "quan s'acaba la temporada et donen uns calendaris amb l'equip, els horaris i també et diuen si compten amb tu o no, jo he vist gent plorant i tot". La competència existeix però, segons l'argentoní, "només dins del camp de joc, després hi

ha molt bon ambient" i afegeix que s'hi sent "com a casa".

Actualment, Yagüe és davanter del filial de l'Espanyol que juga a Tercera Divisió després de baixar l'any passat. A principis d'aquesta temporada, l'argentoní va rebre ofertes d'equips de Segona A, però el club no va consentir la marxa d'aquest noi, format al seu planter. Tampoc el van deixar marxar en el mercat d'hivern quan va tenir ofertes de clubs que jugaven a Segona B. Davant d'aquesta situació, l'objectiu actual del davanter argentoní és fer una bona temporada amb l'Espanyol per pujar a Segona B i que durant la temporada 2006-2007 el convoquin, de forma regular, amb el primer equip.

El debut. Però tot i no ser encara jugador oficial de primera, Yagüe pot dir que ha debutat amb els grans. La trucada per debutar amb el primer equip va arribar un divendres per part del seu entrenador, Rubi, dissabte va entrenar amb els de Lotina i diumenge s'estrenava contra el Reial Madrid a casa. "Van ser uns minuts molt intensos, vaig sortir per substituir a De la Peña quan ja guanyàvem per 1 a 0 i tenia la pell de gallina." A les grades hi havia la seva família, que

sempre l'ha animat i recolzat perquè no defalleixi durant el dia a dia. "M'ho vaig passar molt bé tot i que vaig jugar molt poc, és el somni de qualsevol que juga a futbol". Però Yagüe vol que aquest somni tan breu es converteixi en una constant, vol ser un jugador de Primera tot i que en aquests moments no passa pel seu millor moment esportiu. Al seu favor té una bona tècnica i la força i velocitat dels seus moviments, en l'altra cara de la moneda es troben els nervis, que a vegades li juguen males passades. El treball dur i cap entrebanc en el camí són altres factors necessaris perquè aquest jugador pugui formar part del primer equip i no només estrenar el nou camp de Cornellà sinó jugar-hi molts minuts i marcar gols. En preguntar-li a aquest perico sobre els seus ídols, ho té clar: Raúl Tamudo "com a jugador i pel que significa pel club". Un altre dels grans per Yagüe és el jugador del Milà Andrei Shevtchenko, i sobre els jugadors del Barça comenta que ell es fixa en Eto'o perquè "juga en la meua posició".

Entre les seves aficions hi ha jugar amb la Play Station i sortir amb els seus amics. Ara s'està traient el carnet de conduir i vol reprendre els seus estudis en educació física per poder accedir a la universitat.

finques
Gil Parés
corredor d'assegurances



Disposem de la més extensa
selecció d'immobles en venda
a la zona d'Argentona

Tel. 93 797 10 13

C/ Gran, 52 (davant l'Ajuntament)



Visiti la nostra web:

www.gilpares.com

CAN VALLS

CANSALADERIA
CARNISSERIA
XARCUTERIA
FRUITERIA

C/ Gran 39

Tel/Fax: 93 797 02 07

08310 ARGENTONA

AUTOSERVEI BRESCA

QUALITAT I PREU

BONA COMPRA

GRANS MARQUES EN CONSERVES, VINS,
CAVES, CONGELATS DE VERDURA I PEIX,
FORMATGES, EMBOTITS, PERFUMS,
DROGUERIA, ETC...

I PA CALENT CADA 2 HORES

- OFERTES DIÀRIES
- SERVEI A DOMICILI
- HORARI DE DILLUNS A DIVENDRES:
Matí de 8'00 a 13'30 h
Tarda de 17'00 a 20'30 h
DISSABTE:
Matí de 8'00 a 14'00 h
Tarda de 17'30 a 20'30 h

Carrer Barcelona, 40 • 08310 ARGENTONA
Tel. 93 797 05 03 - Fax 93 756 06 49

A Bresca hi trobarà els articles **CO aliment** a preus
molt i molt baixos tot l'any, com per exemple:



ÀMPLIES OFERTES 3 X 2

**MAPFRE****Número 1 en Assegurances d'Automòbil**

COTXE-MODEL	TERCERS	PÒLISSA 10	TOT RISC sense franquícia
Renault Megane 1,6 16v Luxe Dynamique 3p	159 €	192 €	351 €
Volkswagen Golf V 1,9 TDI Sportline 3p	166 €	200 €	370 €
Peugeot 307 1,6 16v XS 3p	159 €	192 €	351 €
Ford Focus CMAX 1,6 Trend 5p	159 €	192 €	351 €
Citroën C4 2,0 i Exclusive 5p	186 €	224 €	420 €
Opel Corsa 1,2 16v Essentia 3p	159 €	189 €	328 €
Audi A-4 1,9 TDI 130 CV 4p	196 €	241 €	484 €
BMW 318 4p	185 €	228 €	440 €

Exemple per a conductors més grans de 31 anys i amb 10 anys d'antiguitat del carnet de conduir, amb pagament semestral. Tarifes calculades a partir de 6 anys d'historial sense sinistralitat.

2% de descompte en la prima si opta pel pagament anual. Tel. 93.756.07.62.

TAMBÉ FINANCEM LA COMPRA DEL SEU VEHICLE AMB LA
MILLOR OFERTA: Quota per 6.010 euros: 100,79 € al mes.

Oficines a prop seu:
DELEGACIÓ A ARGENTONA
C/ Joan XXIII, 7, baixos - 08310 ARGENTONA
Tel. 93 756 07 62
JOAN VIDAL GARCIA AGENT D'ASSEGURANCES
Num. registre 2659

**MAPFRE**

Número 1 en Assegurances d'Automòbil
Adreça electrònica: Vidalgi@mapfre.com

CENTRE DE FISIOTERÀPIA TERMAN

Carrer Gran, 27 - 08310 Argentona
Tel. 93 797 04 38
cf-terman@hotmail.com

Visites concertades Tractaments personalitzats

Afectacions articulars
Afectacions musculars
Cervicàlgies
Dorsàlgies
Electroteràpia
Embenats:
Preventius
Terapèutics
Higiene postural
Lumbàlgies
Massatge relaxant
Massatge terapèutic
Rearmonitzacions articulars
Stretching (estiraments)
Tècniques de punció seca
Tècniques propioceptives
Ultrassò



Horari:
De 10 a 13 h i de 15 a 21 h



Finques Eduard
Assessoria Immobiliària

PROMOCIONS
COMPRA-VENDA
GESTIÓ IMMOBILIÀRIA
LLOGUERS
HIPOTEQUES



Carreras Candi, 9 - 08310 ARGENTONA - Tel. 93 797 23 72
finqueseduard@finqueseduard.com - www.finqueseduard.com

Tal Cual

Xarcuteria i cansaladeria
Casa Fontcuberta des de 1892



Pernils ibèrics
Foies
Formatges
i tot tipus
d'embotits

Les botifarres les elaborem com
el Sr. Fontcuberta
i preparem safates per a les teves festes i reunions

C/ Gran, 19 - Tel. 93 797 03 07 - 08310 Argentona

Poden adreçar les seves consultes a
escodacodina@telefonica.net

Ajuts legals per superar la crisi econòmica de l'empresa (I): L'acomiadament objectiu



Joan Carles Codina
Soci Director

la. S'inicia aquesta sèrie amb l'acomiadament objectiu.

L'acomiadament objectiu rep aquest nom perquè només es pot produir si es donen un conjunt de circumstàncies que han d'ésser objectivament contrastades com són la crisi econòmica de l'empresa o la necessitat de reorganitzar la mateixa. Aquestes dues circumstàncies no deixen de ser les dues cares d'una mateixa moneda ja que ambdues manifesten la necessitat de l'empresari d'adoptar una sèrie de mesures que l'ajudin a permetre la continuïtat del projecte. Moltes vegades, el més important no és saber quines mesures cal adoptar davant d'una crisi empresarial sinó saber quan n'estem al davant, quan la nostra activitat econòmica entra en una situació de recessió. Detectar aquesta situació a temps és fonamental per poder-se sortir amb èxit. Quan abans s'apliquin les solucions necessàries per superar la crisi, amb més seguretat i rapidesa es desearà d'aquesta.

L'acomiadament objectiu és l'extinció autoritzada legalment d'un lloc de treball i que, com s'ha dit anteriorment, es produeix quan existeix una situació de crisi econòmica empresarial o bé la necessitat de reorganitzar l'empresa. Si es dona alguna d'aquestes circumstàncies, es podrà amortitzar un lloc de treball pagant únicament 20 dies per any amb un màxim de dotze mensualitats. Ara bé, si s'està al davant d'empreses de menys de 25 treballadors, es podrà recuperar el 40% de la indemnització pagada sol·licitant-la al Fons de Garantia Salarial (FOGASA). Amb l'acomiadament objectiu existeix una forma econòmica per extingir la relació laboral, però cal tenir en compte que aquesta mesura dràstica, dràstica perquè permet extingir un lloc de treball quan

el nostre sistema jurídic-econòmic està enfocat per al manteniment dels llocs de feina, ha de respondre a una veritable situació de crisi empresarial i a una mesura incardinada dins d'un pla de viabilitat de l'empresa. És a dir, l'estalvi evident que provoca l'extinció d'un lloc de treball, si aquesta no va acompanyada d'altres mesures que coadjuvin la superació de la crisi econòmica, no serà acceptada com una extinció del lloc de treball autoritzada, sinó que serà considerada com un acomiadament improcedent que meritara una indemnització de 45 dies per any amb un màxim de 42 mensualitats. Per tant, l'acomiadament objectiu, per considerar-lo com a tal, ha de poder provar la situació de crisi econòmica de l'empresa o la necessitat de la seva reorganització i que la mesura de l'extinció contractual vagi acompanyada d'altres mesures que ajudin l'empresa a sortir-se de la difícil situació en la que es troba.

Fins aquí la qüestió de fons, però és molt important que no deixar de banda les qüestions formals. Aquest acomiadament necessàriament ha d'ésser comunicat per escrit al treballador, amb un termini de preavís de 30 dies i amb el dret de concedir-li una llicència de sis hores setmanals, sense pèrdua de la seva retribució, amb la finalitat de cercar una nova feina. En cas de no ser concedida l'esmentada llicència, aquesta haurà de ser substituïda per salari. L'escrit d'acomiadament haurà d'indicar quina és la causa objectiva i posar a disposició del treballador la indemnització de 20 dies per any amb un màxim de dotze mensualitats, sota pena de considerar nul l'acomiadament i obligar de nou a reincorporar el treballador pagant-li els salaris meritats des de la data de l'acomiadament. Podria passar, no obstant, que l'empresa, a causa de la difícil situació econòmica que travessa, no tingués en aquell moment liquiditat suficient per poder pagar el treballador immediatament a la comunicació de l'acomiadament. En aquest supòsit, la jurisprudència ha acceptat que a la carta d'acomiadament s'informi d'aquesta circumstància i es lliuri un certificat bancari dels comptes de l'empresa on es reflecteixi que no té diners en aquell moment.

