



Butlletí Municipal de l'Ajuntament d'Argentonà



Ajuntament
d'Argentonà

cap de creus

176
setembre
novembre 2025

MONOGRÀFIC

50 anys del Museu del
Càntir

ESPITLLERA

El Grup de Fonts
d'Argentonà

PEFIL

Jordi Suari, primer
alcalde democràtic

ESTACIONAMENT REGULAT GRATUÏT

ZONA VERMELLA



Ajuntament
d'Argentona



MILLOREM LA ZONA VERMELLA

Ajuntament impulsa la transformació de l'estacionament regulat gratuït mitjançant un projecte que té l'objectiu de millorar l'aprofitament de les places, reduir la indisciplina, minimitzar el trànsit i agitació i facilitar l'aparcament i l'ús de l'espai públic.

- Es manté l'horari actual de dilluns a divendres feiners de 9 a 13 h i de 17 a 20 h, dissabtes feiners de 9 a 13 h.
- Es manté l'ús del disc horari per a indicar l'hora d'arribada.
- S'amplia el temps màxim d'estacionament en 30 min (90 min) per cada zona, que s'identifica amb un codi únic .
- S'implanta el servei presencial, en horari de funcionament, d'una persona que portarà a terme les tasques de vigilància, control i atenció ciutadana amb disponibilitat de telèfon mòbil de contacte.
- Es millora el sistema d'indicació de l'hora d'arribada amb l'ús de l'aplicació mòbil **PARKUNLOAD** o bé a través del formulari web www.parkunload.com/start/ on es podrà registrar l'estacionament i realitzar l'anul·lació de la denúncia.

Instal·la un parquímetre davant de l'ajuntament (Gran, 59) per poder anul·lar la denúncia d'excés de temps durant la primera hora.



EDITA

Ajuntament d'Argentona,
Regidoria de Mitjans de
Comunicació
DIPÒSIT LEGAL
B-44775-91

PRESIDENTA

Montse Capdevila i Cañadas

CONSELL DE REDACCIÓ

Consell Municipal de Mitjans
de Comunicació d'Argentona

**EQUIP DE REDACCIÓ I
FOTOGRAFIA**

Maria Rosa Martínez, Marisa
Torrents

COL·LABORADORS

Grups municipals de Tots
per Argentona, Unitat, Partit
Popular, Avancem Junts, PSC,
Ara Argentona, Esquerra
Republicana, Centre d'Estudis
Argentonins, Elisenda
Fernández i Joan Gálvez...

CONTACTE

93 756 06 24
radiodirector@argentona.cat
radioargentona.cat

Foto de portada:

M. Rosa Martínez Planet

EDITORIAL

Mig segle de cànirs

Aquest número de *Cap de Creus* està dedicat a una efemèride molt especial: els 50 anys del Museu del Càntir d'Argentona. Mig segle d'història que repassem amb una mirada profunda a la trajectòria d'aquesta institució emblemàtica, que ha esdevingut referent cultural del Maresme i més enllà. El museu celebra no només el seu aniversari, sinó també el comiat del seu director, Oriol Calvo Vergés, que es jubila després de 40 anys al capdavant. En una entrevista íntima, Calvo comparteix vivències, reptes i l'evolució d'un projecte que ha crescut amb ell.

La gestora cultural Eva Pascual Miró pren el relleu amb il·lusió i nous reptes. Amb ella, mirem cap al futur del museu i del patrimoni local, des de la Casa Puig i Cadafalch fins a la projecció turística d'Argentona.

La contraportada ret homenatge a Jordi Suari, primer alcalde democràtic del municipi, que als 95 anys continua sent memòria viva d'una època de transformació.

El recull fotogràfic que acompanya aquest número és obra de Joan Gálvez, fotoperiodista que ha sabut captar l'ànima de Sant Domingo i del Sense Portes amb sensibilitat i força visual.

Com sempre, també hi trobareu informació d'actualitat local i, en l'àmbit polític, destaquem la nova columna de la regidora no adscrita Maria Mercè Juan, que s'estrena amb reflexions sobre el present municipal.

SUMARI

6 MONOGRÀFIC

14 EN BREU

20 L'ESPITLLERA

22 TRIBUNA POLÍTICA

28 CONTRAPORTADA

4

L'ÀLBUM

Festa i cultura



6

A FONTS

50 anys del Museu

8

A FONTS

Entrevista a Jordi Suari



ÀLBUM

LLUM, FESTA I EMOCIÓ A CADA IMATGE

Fotografies —
Joan Gálvez

El fotoperiodista Joan Gálvez ha sabut capturar, amb una mirada sensible i precisa, l'essència de dues cites imprescindibles del calendari argentoni: la Festa Major de Sant Domingo i el Festival de Teatre al Carrer Sense Portes, celebrat els dies 3, 4 i 5 d'octubre. Les seves imatges transmeten vitalitat, emoció i aquella ànima col·lectiva que fa bategar el poble.

'FORAT', de la Cia. Dudú Arlot, s'ha endut el Premi Pom d'Or 2025, reconegut com el Premi del Públic d'aquesta 13a edició.

Les fotografies de la Festa Major es poden recuperar a les xarxes socials de Ràdio Argentona, mentre que les del Sense Portes són disponibles al web del festival:

1. L'entusiasme de la plaça de Vendre durant l'aixecada de càntirs. 2. Els concerts de la Festa Major van fer ple absolut. 3. L'esforç dels aixecadors de càntirs. 4. L'embadaliment dels castells de focs. 5, 6, 7 i 8. Ple absolut al Sense Portes 2025.





A FONTS

50 anys del Museu del Càntir: mig segle preservant la memòria del fang



Fa cinquanta anys, Argentona va fer realitat un somni col·lectiu: donar casa i ànima al càntir. El 3 d'agost de 1975, coincidint amb la Festa del Càntir, s'inaugurava el Museu del Càntir, impulsat per Jaume Clavell i un grup d'argentonins apassionats per la ceràmica. Mig segle després, aquell projecte nascut de la societat civil continua viu, convertit en referent internacional i en símbol de la identitat d'un poble que ha sabut preservar la seva tradició amb esperit innovador.

Q

uan l'any 1975 el Museu del Càntir d'Argentona va obrir per primera vegada les seves portes, pocs podien imaginar que aquell petit equipament, instal·lat a la Casa Gòtica de la plaça de l'Església, esdevindria amb els anys un centre de referència internacional en l'àmbit de la ceràmica i la terrissa tradicional. Cinc dècades després, el museu con-

tinua sent un punt de trobada entre història, tradició, art i identitat local, un espai que resumeix com cap altre la relació profunda d'Argentona amb el fang i amb la cultura popular catalana.

L'origen del museu és inseparable del nom de **Jaume Clavell i Nogueras**, historiador local i expert en ceràmica, que va dedicar bona part de la seva vida a recollir, catalogar i estudiar els antics càntirs del país. Clavell, amb la complicitat d'un grup d'argentonins vinculats als **Amics d'Argentona** i amb el suport de l'Ajuntament, va impulsar la creació d'un museu que servís per preservar i divulgar aquest patrimoni. Bona part de les 300 peces inicials que van donar forma al fons fundacional provenien de la seva pròpia col·lecció.

La inauguració oficial va tenir lloc el **3 d'agost de 1975**, coincidint amb la Festa del Càntir, en una cerimònia senzilla però plena d'emoció. L'edifici que va acollir el nou museu, una petita casa d'estil gòtic donada al poble per **Joan**

Rector i Rigola i la seva família, simbolitzava l'esperit col·lectiu i generós amb què la vila va fer seu el projecte. Durant els primers anys, el museu va funcionar gràcies a l'esforç voluntari dels **Amics del Museu del Càntir**, un grup de ciutadans que es van fer càrrec de la gestió i de la conservació del fons amb una energia admirable.

La dècada dels vuitanta va marcar una nova etapa de consolidació. El 1984, l'Ajuntament va crear el **Patronat Municipal del Museu del Càntir**, un organisme autònom que va permetre dotar el museu de pressupost propi i d'una direcció professional. Aquell pas va significar un canvi profund en la gestió cultural del municipi i va situar el museu en una nova dimensió, més estable i amb capacitat per impulsar projectes de recerca i d'exhibició de nivell nacional.

Durant els primers 25 anys de vida, el Museu del Càntir va créixer en ambició i projecció. La seva singularitat —ser l'únic museu dedicat exclusivament al

A FONTS

càntir i als atuells d'aigua— el va convertir en una institució única al món. Les col·leccions es van anar ampliant amb dipòsits del **Museu de Ceràmica de Barcelona**, compres de peces premiades al **Concurs Nacional de Ceràmica i Terrissa**, i donacions de col·leccionistes com **Emili Sempere**, gran estudiós de la ceràmica popular. Fins i tot s'hi va incorporar un càntir de **Pablo Picasso**, una peça de gran valor simbòlic que enllaça la tradició artesanal amb la creació artística moderna.

El creixement del museu va fer necessària una nova seu. L'any **1997**, després de tancar temporalment l'antiga Casa Gòtica per problemes estructurals, es va inaugurar l'edifici actual, un espai ampli i funcional que responia a les noves necessitats museístiques i a un públic cada cop més nombrós. Aquell pas va significar l'entrada del museu al nou mil·lenni, tal com va remarcar l'aleshores alcalde, **Antoni Soy**, qui en va destacar la vocació de futur i el seu paper com a activador cultural i social del municipi.

El **fons del Museu del Càntir** supera avui les quatre mil peces i està estructurat en diverses seccions. La col·lecció d'arqueologia recull atuells de cultures antigues de la Mediterrà-



Fira del Càntir de 1988



Fira del cantir de 1990



Ambient d'Argilla (2018)





Homenatge als membres d'honor del Patronat (2001)

nia —micènica, grega, romana i ibèrica—, que permeten rastrejar l'origen del càntir com a objecte essencial de la vida quotidiana. La secció de terrissa medieval i moderna aplega exemplars dels segles XIV al XVIII procedents de tallers catalans i de les voltes d'edificis gòtics de Barcelona. La secció contemporània, la més nombrosa, mostra la gran varietat de càntirs i recipients d'aigua produïts entre els segles XIX i XX als principals centres terrissers de la península. A més, el museu conserva una secció d'atuellers d'arreu del món, que evidencia la universalitat d'aquesta tipologia, i un fons de ceràmica artística amb peces barroques, modernistes i contemporànies de gran valor.

Però la història del museu no es pot explicar sense les seves **accions externes**, que li han donat prestigi i projecció. Entre aquestes destaca la **Festa del Càntir**, continuadora de l'antic **Aplec de Sant Domingo**, documentat ja al segle XVII. Cada 4 d'agost, en plena Festa Major, la vila celebra el ritual de benedicció de les aigües de la font de Sant Domingo i la venda del càntir nou de l'any. Milers de persones hi participen, comprant el càntir, gaudint dels jocs populars i mantenint viva una tradició que combina devoció, cultura i comunitat.

El 1991, per iniciativa del museu, va néixer la **Fira Internacional de Ceràmica i Terrissa d'Argentona**, amb la voluntat de difondre i donar valor al treball dels artesans del fang. Amb els anys, la fira es va convertir en una cita imprescindible per a professionals i amants de la ceràmica, arribant a congrega més de cent expositors i desenes de milers de visitants. El 2015, la fira va canviar de nom i de dates per adaptar-se a la nova realitat internacional, i va passar a dir-se **Argillä Argentona**, integrant-se a la xarxa europea de fires de ceràmica al costat de **Faenza (Itàlia)** i **Aubagne (França)**. Aquesta vinculació va situar Argentona al mapa europeu de la ceràmica i va reforçar la seva identitat com a vila de tradició terrissera.

La Festa del Càntir manté viva una tradició popular que es remunta al segle XVII

Un altre dels projectes que ha marcat la història recent del museu és el **càntir d'autor**. Des del 2016, cada edició de la Festa del Càntir incorpora una peça dissenyada per un artista o dissenyador reconegut, una iniciativa que ha unit el món de l'art i el disseny contemporani amb la tradició popular. Noms com **Javier Mariscal**, **Miguel Milá**, **Óscar Tusquets** o **Nani Marquina**, tots ells guardonats amb el Premi Nacional de Disseny, han contribuït a donar nova vida al càntir, convertint-lo en objecte de col·leccionisme i reconeixement internacional. Avui, alguns d'aquests càntirs formen part de col·leccions de museus d'art i disseny d'arreu del món, com el **MOMA de Nova York**.

El **taller de ceràmica del museu**, obert fa més d'una dècada, és una altra mostra de la seva vocació educativa i participativa. Cada any, més de dos-cents alumnes —infants, joves i



Parada del Marroc (2025)



Equip del museu (2017)

adults—aprenen les tècniques del torn, el modelatge i la decoració ceràmica, mantenint viva la tradició artesanal i fomentant la creativitat. A més, el museu acull regularment visites escolars de tot Catalunya, que combinen la descoberta de les col·leccions amb experiències pràctiques.

El 2021 va marcar un altre moment de canvi institucional. L'Ajuntament

d'Argentona va aprovar la **dissolució del Patronat del Museu del Càntir** per integrar-ne la gestió dins l'estructura municipal. L'objectiu era optimitzar els recursos, eliminar duplicitats administratives i adaptar el museu a les noves exigències de gestió pública. En aquest marc s'ha creat el **Consell Municipal del Museu del Càntir**, òrgan consultiu que garanteix la participació



de la ciutadania i dels sectors culturals en la definició de les seves línies estratègiques.

Pensant en el futur, el consistori ha adquirit els edificis veïns del museu, destinats fins ara a magatzem, amb la intenció d'ampliar-ne les dependències. El projecte preveu ubicar-hi les oficines administratives, el fons documental i l'escola de ceràmica, ampliant així la capacitat del museu i millorant les condicions de conservació i treball. Aquesta ampliació, que completarà el complex museístic, obre una nova etapa per a una institució que ha crescut sem-

L'Ajuntament ha adquirit nous espais per garantir el futur i l'ampliació del museu

pre a partir del diàleg entre passat i futur.

Avui, el Museu del Càntir és molt més que un equipament cultural: és una part indissoluble de la memòria col·lectiva d'Argentona. Representa l'esperit d'un poble capaç d'unir tradició i innovació, d'obrir-se al món sense perdre les arrels. Mig segle després de la seva fundació, continua sent un espai de coneixement, de creació i de trobada, fidel a la seva missió fundacional: preservar, difondre i donar vida a la cultura del fang. I alhora, projectar-la cap al futur amb la mateixa força i entusiasme que van moure aquells argentonins que, fa cinquanta anys, van creure que un càntir podia explicar la història d'un poble. —

‘M’he apassionat molt, però m’ha quedat feina per fer’

Fa vertigen aquesta jubilació tan propera?

Bé, la veritat és que ja m’he anat fent a la idea. Jo era dels que pensaven que no em jubilaria mai, perquè m’encanta la feina que faig, però arriba un moment que comences a comptar els dies que falten. He assumit que la meua vida farà un canvi important, tot i que moltes de les coses que feia les continuaré fent. La meua lleialtat al museu és total i absoluta. Han estat gairebé quaranta anys.

Per tant, la vida del museu i la teua han anat molt paral·leles. Recordes el moment de la seva fundació, el 1975?

Jo tenia quinze anys i, sincerament, estava en altres coses: la música, els temes socials... No recordo la inauguració, però sí que recordo el museu. En aquell moment a Argentona es deia que era “un búnquer”, un lloc molt tancat. I potser sí que li faltava obrir-se a la societat. També cal dir que, en aquella època, molts museus tenien aquest perfil: poc accessibles, poc atractius. Quan vaig entrar-hi, ja formava part d’una generació de museòlegs que volíem obrir els museus al públic i fer-los més vius. Hem fet una bona feina en aquest sentit.

En quin moment sorgeix l’oportunitat d’entrar al Museu del Càntir?

Jo acabava la carrera i donava classes d’anglès i història a Mataró. Vaig saber que el Patronat del Museu volia nomenar un director gerent —en principi, algú gran, jubilat, per venir unes hores a treure-li la pols al museu—. Em va arribar la notícia i vaig pensar: “Treballar al Museu del Càntir?



tir? Per què no?”. Vaig fer cursos de museologia i vaig anar sovint a veure en Jaume Clavell a Barcelona, que m’explicava coses sobre el món del càntir.

Va ser ell qui et va proposar per al càrrec?

No. Va ser la Marga Marzo, que era al Patronat i amiga meua. Va pensar que jo podria ser un bon candidat. Vaig deixar l’ensenyament, perquè

no m’hi sentia gaire a gust, em vaig presentar a les oposicions i les vaig guanyar. Recordo molt bé l’alcalde, Josep Maria Gallifa, un home visionari. Va veure que el museu estava a les últimes i va voler fer un revulsiu: crear un patronat i professionalitzar-ne la direcció. Jo vaig entrar l’1 de febrer del 1986. Al novembre ja se’m va ampliar la jornada a vuit hores, perquè hi havia feina per tot el dia.

Has mencionat Jaume Clavell, fundador del museu i figura essencial. Quin vincle vas tenir?

Em considero deixeble d'en Clavell. Va ser el meu mentor i la persona que em va ensenyar tot el que sabia de ceràmica i terrissa. Era un savi, d'una cultura impressionant. Parlava de qualsevol tema amb una profunditat enorme, i havia conegut figures com Joan Amades o l'Abat Escarré. Jo em sento hereu d'aquella generació: el Clavell, el Rector, l'Emili Sempere... Tots ells van transmetre un amor profund per Argentona i pel càntir, un intangible que té molt valor.

Podríem dir que, a través del càntir, també reivindicaven la tradició, l'art i, en certa manera, el país?

Exacte. Ells volien elevar el nivell cultural d'Argentona i recuperar tradicions antigues: l'aplec de Sant Domènec, la Fira de Càntirs, els rosaris, l'aplec de Sant Jaume... En Clavell era un home amb una visió molt clara. Quan l'alcalde Joan Duran li va preguntar què podien fer amb la Casa Gòtica, ell va respondre immediatament: "Un museu del càntir". Era una proposta insòlita: un museu monogràfic, no d'història local com la majoria dels municipis. I això ens va donar una visibilitat extraordinària, fins al punt que el nom d'Argentona ha arribat a museus com el MoMA de Nova York.

Li portaves personalment el càntir de la Festa Major a Begur.

Sí, cada any hi pujava amb la meua família després de la Festa Major. En Clavell estiuejava a Begur i jo li portava el càntir i li explicava com havia anat la festa. Quan va morir, el 1997, vaig continuar la tradició: portava el càntir al cementiri i el deixava sobre la seva tomba, al costat de la de Carmen Amaya. Encara hi ha càntirs allà, que la gent ha respectat molt.

Quan vas assumir la direcció, ja tenies clar quin museu volies?

No gaire al principi, però em costa poc motivar-me. De seguida vaig veure que calia renovar el museu i fer-lo més viu. Vaig impulsar exposicions tempo-



Oriol Calvo a la visita inaugural del Museu del Càntir.

ral, vaig posar ordre en la documentació de les peces—que era un caos—i vaig començar a pensar en una nova seu. Quan vaig entrar, hi havia unes mil peces. Avui en tenim més de cinc mil. Hem trigat trenta anys a tenir l'inventari complet, però ara està tot documentat com cal.

Una altra fita important és la Fira Internacional de Ceràmica. Com va néixer?

Quan vaig arribar, el dia de Sant Domènec hi havia dotze paradetes. Jo ja tenia al cap fer una fira de gran format. Al principi, els artesans locals s'hi van oposar, tenien por que els enfonsés. Però el 1991 vam decidir tirar pel dret: vam omplir tot el carrer Gran de terrissaires vinguts de tot Espanya. Va ser un èxit espectacular. Venien tant que molts havien de marxar cada nit a buscar més peces. Dos anys després ja hi havia expositors d'Itàlia, França, Portugal, Alemanya. Els anys noranta van ser l'època daurada de la fira.

Però també hi va haver polèmica, fins i tot amb una manifestació i un taüt pel mig del poble. Què va passar?

Sí, va ser molt bèstia. Alguns veïns consideraven que la fira eclipsava la Festa Major. Jo entenc que potser ens vam veure desbordats: venia molta gent, hi havia problemes d'aparcament i de muntatge. Però aquella manifestació, amb un taüt que deia "DEP Sant Domènec", va ser molt dolorosa. Fins i tot vaig rebre insults i alguna pedrada. Més tard, alguns d'ells van venir al museu a disculpar-se i em van dir que no era res personal ni contra la fira, sinó una reivindicació per millorar la Festa Major. Vaig acceptar les disculpes, però va ser un episodi molt dur.

Avui, mirant enrere, de què estàs més orgullós?

De veure com el Museu del Càntir ha crescut fins a convertir-se en una institució viva, reconeguda i estimada. De veure que el nom d'Argentona ha viatjat pel món. I de la gent que ha treballat i estimat aquest projecte. Espero que qui vingui després continuï amb el mateix esperit: amor pel càntir, per la cultura popular i per aquest poble que tant ens ha donat. —

"Quan poses la cultura al centre, la realitat econòmica i social millora"

El relleu del director del Museu del Càntir, Oriol Calvo Vergés l'entoma l'Eva Pascual Miró, la nova gestora cultural de l'Ajuntament d'Argentona que, a banda d'ocupar-se de l'equipament cultural més conegut del municipi, té l'encàrrec d'ampliar el focus i vestir una oferta cultural i turística que englobi totes les joies patrimonials d'Argentona.



Argentona és un municipi amb una doble ànima: cultural i natural. I, segons la gestora cultural de l'Ajuntament, **Eva Pascual Miró**, aquest és alhora el seu gran actiu i el seu repte principal. "Som un poble de turisme cultural i de natura, i això ens fa singulars, però també ens obliga a trobar l'equilibri entre la preservació i la projecció", explica.

En el camp del patrimoni, Argentona compta amb **tres béns culturals d'interès nacional (BCIN)**:

Can Garí, Mas Cabanyes i la Casa Puig i Cadafalch. Aquesta última, assegura Pascual, "ha de convertir-se en la gran porta d'entrada del turisme cultural internacional". Més enllà del seu valor arquitectònic modernista, la Casa Puig vol ser també un espai per **reivindicar la figura polièdrica de Josep Puig i Cadafalch**, un personatge cabdal en la història del país: "Va succeir Prat de la Riba a la Mancomunitat, va impulsar l'Institut

d'Estudis Catalans, les excavacions d'Empúries i la recuperació de les pintures romàniques dels Pirineus, entre altres. Era un humanista complet, llicenciat en ciències físicomatemàtiques, arquitecte i historiador amb connexions internacionals, capaç de crear institucions que encara avui són rellevants per la cultura catalana."

Però si la Casa Puig és el **diamant que ha d'obrir Argentona al món**, la seva carta de presentació continua sent el **Museu del Càntir**. Pascual en destaca "la trajectòria exemplar" i el fet de ser **el museu més visitat del Maresme**. "Això no és casual: hi ha hagut una feina sostinguda durant anys, una gran complicitat amb el públic escolar i esdeveniments que són marca d'identitat com la Festa del Càntir o Argillà", recorda. Ara el museu viu un moment clau, amb la mirada posada en una **ampliació necessària** per continuar creixent.

Des de la regidoria de Cultura, Pascual liderarà la redacció del **Pla d'Acció Cultural (PAC)** d'Argentona, un instrument estratègic finançat per la **Diputació de Barcelona** i elaborat per una consultora especialitzada. "El PAC recollirà la realitat del municipi, connectant amb altres plans existents —educatiu, comercial, turístic, social o associatiu— i incorporant la veu de la ciutadania", explica. El document establirà un **diagnòstic i unes línies estratègiques comunes**, amb la voluntat de generar consens sobre una pregunta clau: *què vol ser Argentona en l'àmbit cultural?*

Pascual està convençuda que la cultura pot actuar com a **motor de transformació local**: "Aquests plans són una palanca. Quan poses la cultura al centre, la realitat econòmica i social millora, és un fet." Per a ella, el valor de la cultura no és només simbòlic, sinó també **que contribueix a la cohesió social i incideix en l'àmbit econòmic**. I reivindica una mirada inclusiva: "No hi ha d'haver distincions entre l'alta cultura i la cultura popular. La pandèmia ens ho va demostrar: la cultura és essencial per a tothom." —

AJUNTAMENT

L'IBI pujarà un 3% al 2026

El ple municipal ha aprovat la modificació de les ordenances fiscals per al 2026. El canvi principal és l'augment del tipus de gravamen de l'IBI, que passa del 0,77 al 0,793, amb un increment mitjà del 3%. El govern ho justifica com un ajust vinculat a l'IPC i a l'augment de despeses, com la pujada salarial del personal.

També s'han revisat les bonificacions de l'impost de vehicles: s'amplia fins al 40% per a vehicles històrics i de zero emissions, mentre que es manté el 20% per als ECO. L'ICIO s'actualitza segons els preus del Col·legi d'Arquitectes.

El debat es va centrar en l'IBI. El PP va criticar les pujades acumulades i va votar en contra. Unitat va expressar dubtes sobre l'efectivitat de les bonificacions. La proposta va rebre el suport del govern, Unitat, Ara Argenton i la regidora no adscrita Susana López; i l'abstenció del PSC i la regidora no adscrita Maria Mercè Juan.

TURISME

Les rutes turístiques es tripliquen en quatre anys

Argenton ha triplicat en quatre anys les rutes guiades sobre patrimoni i història local. El 2025 ja se n'han fet 15 a la primavera i se'n preveuen 16 més a la tardor, superant la trentena d'activitats. Les valoracions se situen entre el 8,5 i el 9, tot i la introducció d'un preu simbòlic.

Aquest creixement s'incorpora al Pla Estratègic de Turisme 2025-2029, que aposta per rutes culturals i familiars. Inclou noves propostes autoguiades sobre l'aigua i el modernisme, una futura ruta cicloturística i activitats gamificades per a famílies. També es treballa per obtenir el segell de Turisme Familiar.



CULTURA

La futura biblioteca entra a l'agenda del Parlament

El projecte de la nova biblioteca pública d'Argenton ha arribat al Parlament amb ampli suport polític. Junts per Catalunya ha presentat una proposta perquè la Generalitat financï un terç dels 5,7 milions d'euros que costarà l'equipament, mentre que l'Ajuntament i la Diputació ja n'han assegurat la resta. Tot i el consens general, PSC i Junts discrepen sobre la fórmula de finançament: els primers volen ajuts plurianuals i els segons un conveni directe amb el consistori. El debat es farà a la Comissió de Cultura a finals de novembre.

AJUNTAMENT

L'Ajuntament compra un solar a l'avinguda Puig i Cadafalch

L'Ajuntament d'Argenton ha adquirit per 99.950 € el solar de 346 m situat al final de l'avinguda Puig i Cadafalch, entre els carrers Dr. Samsó i Mestre Falla. Fins ara, l'espai havia estat cedit temporalment per a les obres del carrer Dr. Samsó i Dr. Farrero. El terreny, qualificat com a espai públic al POUM, es transformarà en una plaça ombrívola i accessible que donarà prioritat als vianants. El govern preveu incloure la partida per iniciar les obres al pressupost municipal de 2026.





ENTITATS

El Grup de Fonts ja disposa de les eines que necessitava

El Grup de les Fonts dedica els diumenges al manteniment d'una vintena de fonts d'Argentona, amb tasques de neteja, desbrossament i restauració. L'entitat ha signat un conveni amb l'Ajuntament que li permet utilitzar un vehicle i nova maquinària municipal, sense cap cost econòmic. Els voluntaris també compten amb el suport d'iniciatives com la Marxa de les Fonts o la mona solidària de la Fleca Casas per cobrir despeses. Engairebé cinquanta anys, el grup ha restaurat fonts, camins i mines, tot i les dificultats causades per la sequera, les torrentades i el vandalisme.

SERVEIS

El Jutjat de Pau estrena instal·lacions

El Jutjat de Pau d'Argentona ha estrenat noves instal·lacions al primer pis de l'Ajuntament Vell, just al costat de les anteriors dependències. L'espai, més ampli i funcional, compta amb llum natural i és totalment accessible per a persones amb mobilitat reduïda, fet que millora les condicions de treball i l'atenció al públic. El jutge de pau disposa ara d'un despatx propi i el secretari i l'administrativa comparteixen estança amb l'arxiu. El servei conserva un valuós fons documental des de 1871, parcialment digitalitzat.



COMERÇ

La llibreria Casabella abaixa la persiana

Després de més de cinquanta anys al cor de la plaça Nova, la llibreria Casabella ha tancat portes. El seu propietari, Salvador Casabella, s'acomiada amb emoció d'un establiment que ha estat punt de trobada i referent cultural per a diverses generacions d'argentonins. Fundada als anys setanta, la llibreria va néixer com a evolució de l'antic estanc familiar. "Em sap greu tancar, és tota una vida", afirma el llibreter, que reivindica el valor del comerç de proximitat davant els canvis que ha portat internet. El futur del local encara està per decidir.

AJUNTAMENT

Derogat el decret que limitava els actes polítics al centre històric

L'Ajuntament d'Argentona ha deixat sense efecte el decret del 29 de setembre que restringia la instal·lació de carpes i taules informatives de caràcter polític al centre històric. La decisió respon a les crítiques de diversos grups municipals, que n'havien demanat la retirada. Ara s'obre un procés de revisió per consensuar una normativa que coordini l'agenda cultural amb els usos polítics de l'espai públic, garantint igualtat, transparència i convivència.

El decret derogat reservava el centre històric per a usos comunitaris i culturals, fet que va motivar recursos del PSC i Unitat, i crítiques del PP per manca de transparència.

BENESTAR ANIMAL

El CCM obliga els municipis a assumir més tasques en la gestió animal

El Ple del Consell Comarcal del Maresme ha aprovat definitivament el nou Reglament del Centre d'Acollida d'Animals Domèstics (CAAD), desestimant les al·legacions de l'Ajuntament d'Argentona. El text, ja publicat al Butlletí Oficial de la Província, obliga els municipis a disposar d'un espai per custodiar animals fins a 72 hores, tal com estableix la Llei 7/2023.

Argentona també havia qüestionat l'increment de costos per serveis com la recollida immediata, però el Consell afirma que són opcions addicionals i voluntàries. Pel que fa a l'atenció veterinària, el CAAD només assumirà cures lleus, mentre que les hospitalitzacions seran responsabilitat municipal.

No s'ha acceptat la petició de recuperar el suport a les colònies de gats, que continuaran sent competència local. També s'ha aprovat el reglament per a l'acollida d'animals procedents de processos administratius i judicials, amb conveni específic. El Consell considera inviable acceptar les esmenes d'Argentona, que suprimien articles essencials.



JUDICIAL

L'Audiència Provincial arxiva la causa contra l'exregidor Àngel Puig

L'Audiència Provincial de Barcelona ha arxivat de manera definitiva la causa oberta contra l'exregidor a l'Ajuntament d'Argentona, Àngel Puig. El tribunal va desestimar totes les acusacions a finals de juliol, després que el recurs presentat per la defensa fes palès la manca de proves.

El cas es remunta al 2023, quan Puig va ser detingut durant unes hores en el marc d'una investigació per corrupció de menors. La difusió d'imatges i l'aixecament del secret de sumari el gener de 2024 el van situar al centre d'un procediment del qual finalment no s'ha acreditat cap vincle.

En declaracions a Ràdio Argentona, l'endemà de donar-se a conèixer la notícia, Puig expressava que se sentia “per una banda, content i feliç que hagi acabat així, i per l'altra, empipat, la veritat”. L'exregidor lamentava que la seva imputació inicial es basés en supòsits i considerava incompreensible que finalment la mateixa instrucció retirés les acusacions.



CULTURA

Nourumb per a l'escola de ceràmica

Cap candidatura s'ha presentat a la licitació per gestionar l'escola de ceràmica, que es declararà deserta al ple del 30 de juny. Tampoc hi han concorregut Mia Llauder i Joan Serra, responsables del taller durant 34 anys, que es troben prop de la jubilació.

Tot i aquest impàs, el Museu del Càntir ha garantit la continuïtat dels tallers infantils. Davant la renúncia de l'única candidata, l'Ajuntament ha contractat directament una ceramista local per impartir els tallers “Enfanga't al torn” i els cursos escolars trimestrals. L'any passat, més de 1.500 infants hi van participar.

Les activitats començaran a mitjan octubre per adequar l'espai i el material. En canvi, els cursos per a adults no es podran oferir aquest curs, fet que el Museu lamenta profundament.

L'escola mantindrà la seva activitat fins a final de curs, inclosa la participació a l'Argillà. El futur del taller, però, continua obert.

També assenyalava haver viscut amb impotència el tracte dels mitjans de comunicació, que, segons diu, “van reproduir literalment l'informe policial, sense contrastar-lo”. Davant d'aquest episodi, afirmava que vol “girar full” i anar recuperant a poc a poc la seva vida social.

EDUCACIÓ

Arrenca el curs escolar amb 1.732 alumnes i nous ensenyaments a l'institut

Enguany el curs escolar va començar amb 1.732 alumnes, una xifra estable respecte l'any anterior. Les escoles bressol van obrir el 3 de setembre amb 127 infants, mentre que el dia 8 van iniciar les classes els alumnes d'infantil, primària i ESO, i el dia 12 ho van fer els de Batxillerat i formació professional.

L'Institut d'Argentona ha estrenat nous ensenyaments postobligatoris amb 241 alumnes: Batxillerat, un cicle de Guia en el medi natural, un IFE per a joves amb discapacitat intel·lectual i programes PFI. El centre suporta els 750 alumnes i els 80 docents,



la xifra més alta fins ara. Els nous estudis combinen teoria i pràctica amb activitats al territori i col·laboració amb entitats locals.

El Departament d'Educació ha reforçat els recursos d'inclusió amb l'ampliació de l'Aula SIEI a Les Fonts i el manteniment de l'AIS al Cros. També s'ha implantat la prohibició de mòbils a totes les etapes obligatòries.

Amb nous reptes i una oferta formativa ampliada, Argentona consolida el seu paper com a referent educatiu al Maresme



EMPRESA

Velcro Europe lidera el sector tèxtil al Maresme

Velcro Europe, amb seu a Argentona, és la companyia tèxtil amb més volum de negoci del Maresme. El 2024 va facturar 67,3 milions d'euros, situant-se al capdavant del sector comarcal i en vuitena posició al rànquing provincial. El seu pes consolida Argentona dins del mapa industrial català.

Tot i aquest lideratge, l'informe de l'Observatori del Consell Comarcal alerta que el sector tèxtil perd ocupació: el 2024 es van registrar 4.806 llocs de treball, 170 menys que l'any anterior. La contractació va caure a mínims

històrics, amb només 1.311 nous contractes. Els principals reptes són la manca de personal qualificat, l'augment de costos i la competència exterior.

MOBILITAT

Zona vermella: afavorir la rotació de vehicles i el comerç local

L'Ajuntament d'Argentona ha activat les millores de la zona vermella d'aparcament per facilitar l'accés al centre i afavorir la rotació de vehicles. La regidora de Mobilitat, Montse Cervantes (Avancem Junts), ha destacat que "no és una mesura recaptatòria ni de pagament", sinó que busca "facilitar les gestions i compres al centre sense problemes per aparcar".

El sistema continua sent gratuït i amplia el temps màxim d'estacionament a 90 minuts. L'horari regulat serà de dilluns a divendres, de 9 a 13 h i de 17 a 20 h, i dissabtes de 9 a 13 h. Durant l'agost i els festius no estarà actiu.

Per estacionar, cal indicar l'hora d'arribada amb el rellotge horari, l'app Parkunload o el formulari web. No es pot ampliar el temps un cop iniciat. També s'incorpora una aplicació amb tecnologia Bluetooth per gestionar l'estacionament des

del mòbil. Estan exempts de marcar l'hora els vehicles oficials, sanitaris, d'emergència, taxis amb conductor i vehicles amb targeta PMR. No hi poden aparcar motocicletes ni vehicles grans.

Cervantes ha remarcat que "la vigilància és clau" i que la col·laboració ciutadana serà essencial per dinamitzar el comerç i fer un ús responsable de la zona.

FESTES

Argentona balla al ritme de les festes de barri!

El setembre ha estat, un any més, el mes més festiu d'Argentona. Els barris del Molí i de Sant Miquel del Cros han viscut amb intensitat les seves festes populars, omplint els caps de setmana d'activitats, música i bon ambient.

A principis de mes, el barri del Molí va donar el tret de sortida a la temporada festiva amb tres dies plens de propostes per a tothom. A finals de mes, el relleu el va agafar Sant Miquel del Cros, que va recuperar amb força la seva Festa Major després d'un any sense comissió de festes que reafirmen l'esperit comunitari d'Argentona.



GENT GRAN

Emoció i reconeixement a la Festa de la Gent Gran

Més de 225 persones majors de 75 anys van participar en la Festa de la Gent Gran 2025 d'Argentona, una jornada plena d'emoció, records i germanor. Els padrins d'enguany van ser Isabel Batista i Joan Rabassa, que van viure l'experiència com "una oportunitat única i molt especial".

L'acte, organitzat pel Patronat de la Vellesa, va incloure una cerimònia a l'església, l'acompanyament dels gegants i un esmorzar festiu a La Sala. També es va retre homenatge a les persones més grans del municipi, com la Filomena Martínez, de 105 anys.

Batista, que s'estrenava a la festa, va destacar "la bona organització i l'ambient entranyable". Rabassa, que ja havia estat padrí col·lectiu, va remarcar "l'alegria de representar una tradició que uneix la gent gran i el poble".

Els padrins van agrair al Patronat i a l'Ajuntament l'oportunitat i van animar a mantenir viva una festa "més dinàmica, més jove i plena de color".



SALUT

El CAP amplia el suport a les persones vulnerables

L'ABS Argentona, Òrrius i Dosrius ha reforçat l'atenció social per donar resposta a l'augment de necessitats de la població.

Segons la memòria d'activitat del 2024 del Consorci Sanitari del Maresme (CSdM), l'àrea social del centre ha registrat un augment del 21% en les visi-

tes i un 22,7% en els casos atesos respecte a l'any anterior.

En total, s'han realitzat 3.613 visites i s'han gestionat 1.256 expedients, la xifra més alta dels darrers anys. Fonts del CAP assenyalen que aquest increment és conseqüència de la incorporació d'una segona treballadora social, que ha permès donar una resposta més àgil a les situacions de vulnerabilitat, dependència o risc social.

Pel que fa a l'activitat assistencial, el centre d'Argentona ha sumat 146.569

RÀDIO

Ràdio Argentona estrena temporada amb una graella diversa

El 22 de setembre, Ràdio Argentona ha iniciat la nova temporada amb una graella renovada que combina espais propis i nous continguts de La Xarxa. Destaquen el programa de converses Paraula d'Argentona i la continuïtat de clàssics com Tik-Tak i L'Informatiu. Es mantenen les retransmissions dels plens i programes de proximitat.

La graella inclou espais consolidats com Històries, Temps de Jazz, Curts i Llargs o Maresmejan, i noves propostes sobre cultura, història, actualitat europea i diversitat. L'emissora reafirma el seu compromís amb una programació de qualitat i oberta a tothom.



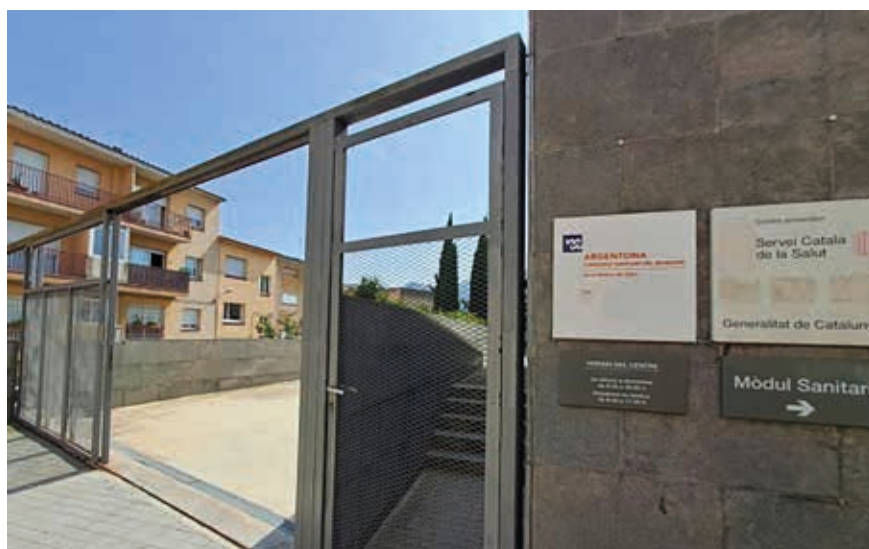
visites d'atenció primària, un 0,5% més que el 2023. En l'àmbit comarcal, el conjunt del Maresme ha crescut un 1,1%.

El CAP Argentona, que també dona servei a Òrrius i Dosrius, disposa d'una xarxa de consultoris locals a Can Massuet, Canyamars, Sant Miquel del Cros i Òrrius. A més de medicina de família, pediatria, odontologia, infermeria i salut mental, el centre desenvolupa programes de promoció de la salut, com el Programa del nen sa, Salut i escola, ASSIR i accions de prevenció per a la gent gran.

SOCIETAT

El 27% dels argentonins tenen més de 65 anys

Les dades publicades aquesta setmana per l'Institut d'Estadística de Catalunya (Idescat) confirmen la tendència d'envelliment de la població d'Argentona. Els majors de 65 anys representen actualment el 27,2% del total d'ha-



bitants, dos punts més que fa dos anys.

L'augment es concentra principalment entre les franges de 70 a 84 anys, que han crescut de manera sostinguda. Paral·lelament, la població infantil ha continuat reduint-se i se situa en 1.868 persones, 37 menys que el 2023. Els trams d'edat intermèdia —entre 40 i 59 anys— mantenen el seu pes i agrupen gairebé la meitat de la població activa.

Pel que fa a la distribució per sexes, les dones continuen essent majoritàries entre la gent gran: representen prop del 60% dels majors de 70 anys i la totalitat de les quatre persones centenàries registrades a la vila.

En conjunt, Argentona presenta una estructura poblacional madura i estable, amb menys infants i més longevitat, un patró similar al del conjunt de Catalunya.

ESPORTS

BurriacXtrem 2025: rècord de participació i nou circuit

La 23a BurriacXtrem va reunir més de 1.150 participants entre les tres distàncies de la cursa de muntanya i la Correccuita, esgotant tots els dorsals i confirmant el bon moment de la prova. L'edició va estrenar un recorregut molt ben valorat, amb condicions òptimes que van propiciar temps rapidíssims, com les 2 h i 21 min del guanyador dels 29 km. L'ambient festiu, tant al poble com a la muntanya, va tornar a ser protagonista. L'organització ja prepara les properes cites: la caminada solidària de La Marató al desembre, la Backyard a l'abril i, de cara al futur, ajustos tècnics a la cursa vertical i possibles millores en les sortides esglaonades de la BurriacXtrem.



EL GRUP DE FONTS D'ARGENTONA

PEP PADRÓS I MARFANY
DAVID FARELL I GARRIGÓS

El *Grup de Fonts* va néixer com a conseqüència de la crida feta, mitjançant un escrit, a la premsa local el juliol de 1977. A partir d'aquesta crida, es varen posar en contacte dos grups de persones que tenien el mateix propòsit: fer un recull de totes les fonts que hi havia dins el nostre terme.

L'any 1979, el *Grup de Fonts* va rebre el suport del primer ajuntament democràtic, i sortia reforçat amb noves incorporacions. Aquests fets li van permetre fer unes sortides de camp més completes i agafar més dades sobre les fonts.

Un any que es pot considerar clau és el 1982. Aquell any, es va donar a conèixer el treball de recerca sobre les fonts, va tenir lloc una gran exposició amb fotografies i fitxes de cada font, es va passar un audiovisual i es va presentar el llibre *Les fonts d'Argentona*, que aportava documentació històrica i el mapa amb la situació de cadascuna d'elles; i com a cloenda, es va fer una sortida col·lectiva a diverses fonts. Aleshores, el *Grup de Fonts* el formaven nou persones. El llibre de les Fonts va tenir tan bona acceptació que es va haver de fer una edició el setembre del mateix any i a l'any 1994 es va fer una edició facsimil amb un annex amb les fonts restaurades i amb les notícies referents a les fonts que havien patit novetats.

A partir d'aquell moment, el *Grup de Fonts* es va reorientar posant el focus en la restauració de fonts i en fer-ne de noves. De mica en mica, l'equip de treball va anar adquirint més experiència i cada vegada els treballs d'obra eren més acurats. La Font Ballot de dalt (o font del Ferro), una de les més emblemàtiques i estimades d'Argentona, es va restaurar entre 1994 i 1996.



L'1 de maig de 1997, els *Amics de les Tradicions*, varen fer un homenatge a tots els membres del *Grup de Fonts* i es va estrenar la cançó «Primavera a la Font de Dalt», de Josep Lladó i Pascual.

L'any 2002 es va fer la Font de can Barrau, posant-li el nom del torrent més proper: font de la Pastanaga. Un cop enllestida, el juliol del 2002, l'ajuntament en va fer la recepció. També es va recuperar la mina de la Pastanaga per fer la font del Cau de l'Esparver, que avui, i després d'un llarg temps d'espera, sortosament ja tenim en funcionament.

Volem destacar dos reconeixements recents de la tasca feta pel *Grup de Fonts*: el *I premi Natura* (2014), atorgat per l'entitat de medi ambient Natura, i el que va tenir lloc dins l'Aplec de Sardanes organitzat pels amics del Ball d'Argentona (2019).

El *Grup de Fonts*, ja des dels seus inicis, ha estat obert a tothom. Es compten per centenars les persones que, d'una manera o altra, han format part, han col·laborat en restaurar fonts o han facilitat ajut per a la seva realització. Molts amics ens han acompanyat fins als seus darrers dies;



altres han hagut de plegar, forçosament, a causa d'una malaltia.

Actualment, la feina més important que ocupa i preocupa els onze integrants del *Grup de Fonts*, és el manteniment dels indrets, brolladors i camins. El pitjor amb què es troba el grup és la sequera de les fonts i l'incivisme en totes les seves formes.

Encara avui, després de 48 anys de trajectòria, aquest col·lectiu continua amb la recuperació de les fonts del terme d'Argentona. Als vilatans se'ns convida a ser-ne part activa de la recuperació i manteniment d'aquests preuats espais argentonins. Moltes de les fonts ja s'han perdut per sempre, però esperem que la vintena de què gaudim avui, es puguin preservar per les noves generacions.

Per acabar, volem remarcar que els components del *Grup de Fonts* han realitzat una gran tasca des dels seus inicis, aviat farà 50 anys. Ho han fet sempre de manera desinteressada, sense rebre cap mena de remuneració, però sí que compta amb el suport del Grup de Muntanya d'Argentona, que fa una aportació econòmica

Grup de treball
(18 / 5 / 2025).
Pep Padrós i
Marfany.

després de la Marxa de les Fonts, i industrials que donen un cop de ma. El llistat d'agraïments a tots els integrants seria molt llarg de citar, però sí que volem donar les gràcies a l'Ajuntament d'Argentona, que proporciona el vehicle i el material necessari per a poder continuar la feina del *Grup de Fonts*. Per garantir aquest suport, recentment s'ha signat un conveni de col·laboració entre l'Ajuntament i el *Grup de Fonts*.

A Argentona hi ha restaurades les següents fonts: font del Camí, f. de les Sureres, f. de l'Esquirollet i f. de l'Esquirol, f. del Grup, f. del Ferro, f. de les Oliveres, f. de la Cua Llarga, f. d'en Baló, f. de la Puput, f. d'en Miliu, f. del Gavatx, f. dels Castanyers, f. del Castanyer, f. d'en Quico, f. del Roure, f. del Llorer, f. dels Àlbers d'en Javà, f. de la Pastanaga i f. del Cau de l'Esparver.

A més, cal destacar l'adquisició per part de l'Ajuntament de la Font Picant (2002) i Font del Mig (1995). Ara només falta que es trobi la solució adient a l'aigua de la Font del sant Domènec i el bon manteniment de totes les fonts urbanes.

Avui dia, la feina més important i que porta més temps al *Grup de Fonts* és arranjar els camins i torrents, i fer el manteniment dels indrets on hi ha les fonts. ■

P1


MONTSE CAPDEVILA
TXA

 Alcaldessa, Administració General,
Promoció Econòmica, Serveis
Econòmics, Participació i Transparència

XAVIER COLLET
TXA

 1r tinent d'a., Urbanisme,
Obra pública, Espai públic, Serveis,
Habitatge i Cohesió

JOAN MARTÍN
TXA

 Esports, Educació, Recursos Humans i
Societat Digital

QUIM CAPDEVILA
TXA

Cultura, Festes i Turisme


MONTSE CERVANTES
AVANÇEM JUNTS

 Festes Tradicionals, Mobilitat, Transport,
Aparcament, Acció Social, Gent Gran,
Cooperació i Tercer Sector i Joventut

TOTS PER ARGENTONA

 TOTS PER
argentona

Quan la política coopera, Argentona guanya

Diuen que una bona oposició fa millor al govern. Si és així, podríem dir que a Argentona tenim una gran oportunitat de millora conjunta.

En aquests dos anys i escaig de mandat, encara esperem veure una oposició que posi l'interès del poble per damunt del protagonisme personal. La raó és que, de vegades, la política local ens regala escenes curioses: al darrer Ple del 27 d'octubre, es va voler recuperar una moció aprovada fa sis anys, com si fos una novetat. Els informes tècnics i les explicacions del Govern van passar a segon terme. El debat, això sí, es va allargar força.

No hi ha dubte que la passió per la política és intensa, i que alguns troben en els plens municipals un espai perfecte per expressar-la. Només caldria canalitzar-la una mica millor.

A les xarxes socials, aquesta mateixa energia es trasllada sovint incidències del dia a dia: una branca caiguda, una vorera trencada o unes fulles de tardor poden convertir-se fàcilment en notícies de gran impacte. L'interès per l'espai públic és d'agrair, però potser no cal dramatitzar tant.

És cert que criticar és fàcil, i fins i tot necessari, però també ho és fer-ho amb responsabilitat i sentit constructiu. El "crítica que alguna cosa quedarà" pot sonar bé, però difícilment ajuda a avançar.

Argentona mereix una oposició seriosa, que porti idees, solucions i col·laboració. L'objectiu hauria de ser compartit: millorar el poble i la vida dels seus veïns.

El Govern municipal continuarà treballant amb la mà estesa i l'esperit obert. La porta del diàleg sempre hi és, i qui sap —potser algun dia— la crítica constant deixarà pas a la cooperació. Seria, sens dubte, una gran notícia per a tothom.

M txa@totsperargentona.cat

X @TxArgentona

FB /totsperargentona

IG @TxArgentona

T 609 945 932

W totsperargentona.cat

UNITAT



Projectes de poble

La ceguesa del govern

UNITAT ha presentat una moció al Ple d'Octubre per intentar trobar consensos en decisions que afecten temes transcendents per al poble i que, en bona lògica, cal que una gran majoria dels membres del consistori hi estigui d'acord. Ens referim a la Velcro, el Col·lell, la vianització del centre, el Museu del Càntir, aparcaments, etc.

La moció ha estat aprovada amb els vots d'UNITAT, PP, PSC, ARA i la regidora no adscrita, Mercè Joan, i els vots en contra del govern de TxA, JUNTS, ERC i el ja habitual de la regidora no adscrita, Susana López.

Hauríem d'estar contents per la notícia, però no és així veient l'actitud del govern, que ja no sorprèn. Ens diuen que ja hi ha un decret en aquest sentit del 2019, proposat per TxA. Però, llegint-lo, veiem que només conté paraules buides sense cap compromís. Per tant, poc útil. L'experiència ens diu que no ha servit de res.

També ens diuen que és il·legal perquè demanem majories reforçades, de les 3/5 parts, per a prendre decisions. Sorprèn que es consideri que una majoria reforçada és il·legal sobretot en temes transcendents, quan precisament en aquests afers és recomanable tenir una majoria àmplia. És el cas de si es vol modificar l'Estatut d'Autonomia, elegir el síndic de greuges o el Consell de l'Audiovisual, per exemple.

Però la cirereta la posen quan diuen que ara mateix no hi ha temes importants a portar a aquesta comissió. I aquest és el problema: no consideren important arribar a acords sobre què fer amb la Velcro o com ha de contribuir el Pla Parcial del Culler a resoldre dèficits del poble o quina política d'habitatge s'ha d'implementar, entre altres.

I, davant la derrota, l'alcaldeessa conclou que, ja que depèn d'ella convocar la comissió, DONCS, NO HO FARÀ. És, en resum, un govern de mirada curta que Argentona no es mereix.

X @unitatargentona

FB /unitatargentona

IG @unitatargentona

W unitatargentona.cat



SERGI BLANCO
AVANÇEM JUNTS

2n tinent d'a., Companyia d'Aigües



MARIONA PASQUAL
ERC

a tinenta d'a. Medi Ambient, Acció Climàtica,
Benestar Animal, Salut, Igualtat, Feminisme i
LGTBI i Mitjans de Comunicació



BERNAT CALVO
ARA ARGENTONA

Patrimoni



ISA SUNYER
UNITAT

P2

PARTIT POPULAR



Argentona a la cruïlla

El govern manté Argentona en l'estancament i la irrellevància

Hi ha moments en la història d'un poble que marquen un abans i un després. Argentona es troba ara en un d'aquests moments decisius. Després d'anys d'il·lusions trencades, promeses incomplertes i una gestió municipal que sembla més preocupada per mantenir cadires que per resoldre problemes, cada vegada és més evident que el govern de Tots per Argentona s'ha convertit en un obstacle per al progrés i el benestar de la nostra gent. No es tracta només d'una discrepància política, sinó d'una constatació que, mentre els ciutadans s'esforcen per tirar endavant, l'Ajuntament els gira l'esquena.

Quan aquest equip de govern va arribar al poder, ho va fer amb discursos plens de bones intencions: proximitat, transparència, eficàcia, participació. Paraules boniques que feien somiar amb un canvi real, amb una administració al servei de la ciutadania. Però la realitat, com sovint passa, ha estat tossuda. Amb el pas del temps, aquestes paraules s'han buidat de contingut. La proximitat s'ha convertit en opacitat, la transparència en silenci i la participació en desinterès.

És sorprenent com, en un poble amb tant de potencial, la política local s'hagi reduït a una successió d'improvisacions, decisions sense rumb i mesures recaptatòries. Mentre altres municipis del Maresme busquen fórmules innovadores per reactivar l'economia local, a Argentona el govern sembla obsessionat amb una sola cosa: apujar impostos i taxes. I ho fa sense cap mena de sensibilitat social, sense valorar que cada euro que surt de la butxaca d'un veí o d'un comerciant és un esforç que mereix respecte.

AVANÇEM JUNTS



Equador de governança

El nou equipament ha de dignificar i ordenar urbanísticament el centre històric

Fa anys que Argentona busca una solució per a l'espai de Can Doro i Cal Guardiola. Alhora, tenim una urgència evident: dotar-nos d'una biblioteca adaptada a les necessitats del segle XXI. L'actual equipament, heretat de l'antiga Caixa Laietana, és limitat en espai i fons, i no respon a les demandes actuals. Només la dedicació de l'equip que hi treballa fa que sigui un lloc agradable per llegir i estudiar, però no podem confiar només en la bona voluntat dels professionals: calen recursos i un projecte amb ambició.

Molts veïns coneixen les biblioteques de Mataró, Cardedeu o Vilassar de Dalt: espais moderns que actuen com a veritables centres cívics, amb zones de treball en grup, sales per a xerrades i tallers, espais infantils i juvenils, i serveis que generen vida cultural. Aquest és el model que Argentona necessita. A més, el projecte previst a Can Doro integrarà també l'arxiu municipal i Ràdio Argentona, convertint-lo en un espai de coneixement, memòria i comunicació.

La seva construcció ha de ser també una oportunitat per ordenar urbanísticament el centre històric, creant una plaça que connecti l'Ajuntament, el carrer Gran i la plaça de Vendre. És una ocasió per cosir el poble i recuperar un espai que avui està degradat i desaprofitat.

Ha arribat l'hora de desencallar el projecte, amb un calendari clar i cerca activa de finançament extern. Argentona no pot continuar posposant decisions que afecten el seu futur cultural. Necessitem una biblioteca que ens representi i que projecti una vila més viva, educadora i cohesionada.

X @PPArgentona
FB /PopularsArgentona

IG @ppargentona

X @PerArgentona
IG @avancem_junts_argentona

JOAN BOBA
UNITATISIDRE
VIÑAS
UNITATFRAN
FRAGOSO
PPRAUL
TORNAY
PP

PARTIT SOCIALISTA DE CATALUNYA

PSC

ARA PER ARGENTONA



Ens oposem a la planta de tractament de residus orgànics

Denunciem opacitat, manca de consens i risc d'afectació directa per als veïns i veïnes

El PSC d'Argentona manifesta el seu rebuig a la decisió de l'equip de govern (TxA, ERC i Avancem Junts) de tirar endavant una planta de tractament de residus orgànics al municipi. Estem parlant d'un projecte que pot alterar de manera significativa la qualitat de vida dels veïns i veïnes, el paisatge i el futur del poble. No és una decisió menor, i encara menys una decisió que es pugui prendre d'esquena a la ciutadania. A la Reunió de Poble del 29 d'octubre vam descobrir que el govern havia encarregat un estudi d'olors sense informar ni consultar l'oposició. Aquest fet demostra, una vegada més, la seva manera de governar: opacitat, unilateralitat i nul·la voluntat de consens. El diàleg només existeix quan els convé.

A més, tampoc s'han facilitat dades essencials:

- Quin volum de trànsit de camions haurem de suportar?
- Quin impacte tindrà sobre la mobilitat i la tranquil·litat del poble?
- La planta serà només per Argentona o rebrà residus d'altres municipis?

Aquest silenci és preocupant. Si les respostes no es donen és perquè potser no agraden. Des del PSC defensem una gestió de residus responsable, però això no pot servir d'excusa per imposar projectes que poden perjudicar el nostre entorn i la vida dels veïns i veïnes. Exigim transparència, informació completa i participació real.

Argentona mereix un govern que escolti i respecti el poble. No un govern que decideix primer i explica després —o ni tan sols explica.

El futur del nostre municipi no es construeix imposant, sinó dialogant. I el PSC hi serà, sempre, per defensar Argentona.

La moció sobre la poda, un exemple de consens propiciat per Ara Argentona

En l'últim número de la revista Cap de Creus vam reivindicar la necessitat de buscar el consens en un assumpte tan delicat com la poda i gestió de l'arbrat viari a Argentona atès que, al nostre entendre, s'hi barregen reivindicacions veïnals, posicions polítiques contraposades i aspectes tècnics complexos.

Dit i fet, havent-ne parlat amb totes les parts, i després de mesos de negociar la moció, hem aconseguit una fita que semblava impossible: que el Ple municipal d'octubre aprovés per unanimitat una moció per millorar la gestió de la poda de l'arbrat a Argentona -amb el vistiplau dels representants dels veïns més afectats, així com dels tècnics municipals competents.

Des d'aquestes línies volem agrair la confiança i esforç dipositat en aquesta moció a totes les parts implicades. Ara s'obre un episodi més per millorar la gestió de la poda de l'arbrat, per fer-la més segura per a la població, més adequada a la casuística específica de cada carrer, sense deixar de ser respectuosa amb el nostre patrimoni natural que dona ombra als nostres carrers.

Haver pogut confrontar posicions que fins aleshores eren distants i aconseguir que parlant la gent s'entengui és una victòria importat a la qual donem molt de valor. Estem convençuts que serà el primer pas de molts per millorar la vida del nostre municipi, ja que la cultura del consens és una aposta a llarg termini per ARA ARGENTONA, i creiem que millorar la gestió de l'arbrat al municipi és possible.

T 667 182 993
X @PSC_Argentona

FC /psc.argentona
W argentona.socialistes.cat

FC /AraArgentona
IG @ara_argentona



**HÉCTOR
TRAVESA**
PP



**MAR
RODRÍGUEZ**
PSC



**SUSANA
LÓPEZ**
REGIDORA NO
ADSCRITA



M. MERCÈ JUAN
REGIDORA NO
ADSCRITA

P4

ESQUERRA REPUBLICANA



SUSANA LÓPEZ RICO

REGIDORA
NO ADSCRITA

Encara hi som. Encara hi són

Cada any arriba el 25 de novembre i ens recorda una veritat incòmoda: encara hi ha violències masclistes. Encara hi ha dones que tenen por. Encara hi ha silencis. Encara hi ha mirades que jutgen, paraules que fereixen, actituds que controlen, accions que humilien.

Ens agrada pensar que com a societat hem avançat, i és cert. Hi ha més consciència, més veus alçades, més espais segurs. Però també hi ha formes de violència que s'han fet més subtils, més invisibles, més difícils de detectar. Les que es disfressen de normalitat, les que s'amaguen darrere d'una pantalla, les que es perpetuen en els rols de gènere, en la càrrega mental o en la desigualtat quotidiana.

La lluita no és només contra els cops o les morts, que també, sinó contra tot allò que sosté un sistema que encara posa les dones en segon pla. Contra el masclisme que es cola a les cases, a les escoles, a les xarxes, a les converses.

El feminisme no és una moda ni un eslògan. És una mirada col·lectiva per construir vides més justes i lliures. Perquè quan una dona és lliure, totes ho som una mica més.

En aquest 25N, fem-nos preguntes, no excuses. Mirem endins i mirem al voltant. Trenquem els silencis que encara pesen i acompanyem, des del respecte i l'empatia, aquelles que encara no poden parlar.

Perquè sí, hem avançat.

Però encara hi són.

I no ens aturarem fins que no en quedi cap.

L'actualitat política avança amb lentitud desesperant

Es fan coses, sí. S'arriben a acords, pocs i costosos, però s'hi arriba, i els grans projectes progressen a poc a poc. Les obres dels carrers s'estan acabant, tot i que fora de termini. Hem assolit, però, dos acords importants, la petició a la Diputació per a la redacció d'un Pla d'Habitatge i la reforma del Pla de Poda, per adaptar-lo a les necessitats reals dels veïns i millorar la convivència amb els arbres que ens envolten.

La Biblioteca segueix en marxa, a l'espera dels pressupostos de la Generalitat, la Velcro continua pendent de l'informe que ha de marcar el rumb d'aquell espai, i tant l'ARE com el pla parcial i urbanístic del sector Collell són dues peces vitals per al desenvolupament d'habitatge al nostre municipi.

En això, crec que tots hi podem coincidir, aquests projectes s'han de dur a terme. El com i el quan dependran de cada govern, però, com a membre de l'oposició, demano que no deixem mai de treballar ni de posar-hi voluntat per fer-los realitat.

Ara bé, més enllà dels grans projectes, hi ha els grans reptes que ens interpel·len com a responsables municipals, la política social i de cohesió, les polítiques de joventut, l'envelliment actiu, la lluita contra la solitud no desitjada i la cura de la salut mental dels nostres veïns.

Fer del nostre poble un espai més amable, humà i sostenible és una tasca col·lectiva, que no hauria de convertir-se en una càrrega per a ningú. Tanmateix, aquests temes es tracten poques vegades al ple i, quan hi arriben, sovint és de passada, sense debat de fons. Trobo a faltar debat real, debat de qualitat, aquell que neix del respecte i de la voluntat de construir, perquè el nostre poble mereix una millor política i l'aconseguirem, sí, malgrat tot, parlem.

x @ERCargentina
FC /EsquerraArgentina

IG @esquerraargentina

T 677 571 338
IG @susanalopezrico

La política del consens o el concepte de la no capitulació

Arrel del debat originat per la presentació de la Moció en la que reclamàvem més participació dels grups municipals en projectes de gran transcendència, i aprovada gràcies al vot favorable del regidor Bernat Calvo:

1. No és una Moció de guanyadors i perdedors. Citant el Sr. Pastor Sainz-Pardo: “En democràcia una de les causes de fons és la (falsa) creença de què cedir per aconseguir un consens equival a una derrota. Per desgràcia, avui predomina la idea de què en política no imposar les teves idees als altres és una capitulació”.
2. Argentona és territori de tots els ciutadans i la seva construcció ha de comptar amb el consens més ampli possible. Les majories polítiques de govern són conjunturals. Els partits de govern han d'utilitzar la legitimitat de la seva victòria per ampliar suports socials i polítics.
3. Abordem la gestió d'uns béns i diners del conjunt de la ciutadania.
4. Reforcem la democratització en la presa de decisions de la inversió pública.
5. Apostem per una inversió pública sostenible en el temps: un projecte compartit i consensuat acostuma a sobreviure al govern que l'ha projectat.
6. Els projectes urbanístics s'han de contemplar amb voluntat d'eficàcia real i conjujar adequadament les propostes a curt termini i les propostes a llarg termini.

En les eleccions municipals de Barcelona de l'any 2019 la presidenta de la Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) Sra. Sandra Bestraten va expressar: “la ciutat no es pot pensar a quatre anys, l'hem de pensar a llarg recorregut, entre 10 i 20 anys, per això demanem, com a Col·legi d'Arquitectes, no només una visió de conjunt de totes les actuacions sinó també una mirada a llarg termini que obligui al consens de totes les forces polítiques”.

25 DE NOVEMBRE
DIA INTERNACIONAL PER A L'ELIMINACIÓ
DE LA VIOLÈNCIA ENVERS LES DONES

**ARGENTONA, PER UNA VIDA
LLIBRE DE VIOLÈNCIES MASCLISTES**

Ajuntament d'Argentona Diputació de Barcelona Àrea de Feminismes i Igualtat Pacte d'Estat

**PARAULA
D'ARGENTONA**

RADIOARGENTONA.CAT

Com funciona PARKUNLOAD?

APP

Quan estacionis en una zona senyalitzada i regulada amb Parkunload, cal que segueixis els passos següents:

→ LA PRIMERA VEGADA CAL

● Registrar-se a Parkunload

Indicant el número de telèfon i validant-lo amb el codi rebut per SMS.

● Registrar el vehicle

Indicant la matrícula, el tipus de vehicle, l'ús i opcionalment desant una foto per identificar-lo fàcilment. Es poden registrar diversos vehicles.

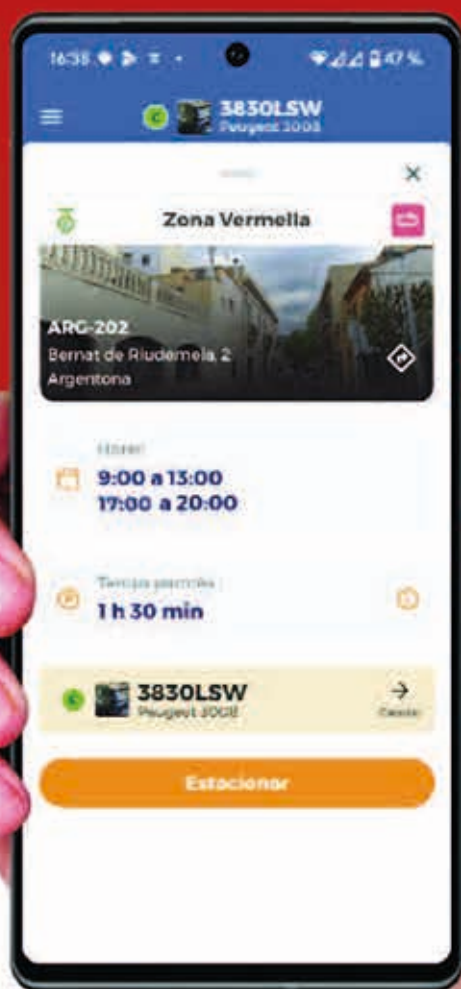
▶ EN CADA ESTACIONAMENT CAL

● Establir el codi de zona

L'App permet detectar el codi de zona automàticament, seleccionar-lo sobre el mapa o bé introduir-lo manualment, per exemple: **"ARG-202"**.

● Registrar l'estacionament

Selecciónant i prement "Estacionar" per iniciar l'estacionament. Prement "Finalitzar" quan s'allibera la plaça. L'App permet consultar el temps permès pel vehicle.



Informació i ajuda: 617 87 16 10

 help.parkunload.com

L'assassinat del pare

Va passar allò que diuen: què volen aquesta gent que truquen de matinada? Van venir una nit, se'l van endur i al cap de set o vuit anys el vam trobar en una fossa comuna. Jo tenia sis anys. Va ser fotut.

A Orrius no hi havia escola. Per tant, jo no tinc estudis de cap mena. La vida m'ha ensenyat. El dia, les bufetades de cada dia, i el que veus pel carrer.

Les primeres decisions com alcalde

Quan vaig ser elegit, l'endemà vaig trucar a un paleta del poble i li vaig dir: per què no tireu això endavant? I ho van fer. Les obres sempre les havien de fer la gent d'Argentona.

La visió de futur sobre el municipi

Argentona és una mina d'or. Tenim un terme privilegiat, a prop de Barcelona, i podríem fer el que vulguéssim. Només cal que vingui algú amb ganes de gestionar-la bé.

Les creences

Jo soc catòlic i sempre he tingut l'Àngel de la Guarda. Com que no tinc estudis ni idees, giro així i em sembla que l'Àngel em diu què he de fer. I normalment encerto.

L'adéu a la política.

Jo vinc a fer feina. I si realment no m'apoyeu, plego. Allà mateix em vaig aixecar. Ja tenia més de seixanta anys, l'empresa anava bé, i vaig pensar: vinga, una altra vegada a barallar-vos? Plego.

LA PARET DE LES MENTIDES

Jordi Suari, 'Argentona és una mina d'or, només cal que vingui algú amb ganes de gestionar-la bé'

Jordi Suari, que va ocupar l'alcaldia d'Argentona en dues ocasions, ha compartit amb el Cap de Creus records i reflexions sobre el seu pas per la vida pública. Als 95 anys, afirma que el poble "és una mina d'or" i que sempre hi haurà feina per fer, "només cal que vingui algú amb ganes de gestionar-la bé".

Fill d'un constructor assassinat durant la Guerra Civil i empresari tèxtil d'èxit, Suari va iniciar la seva trajectòria pública com a president del Llaç d'Amistat. El 1979 va encapçalar la candidatura de Convergència i Unió i es va convertir en el primer alcalde de la democràcia al municipi. Durant el seu mandat, Argentona va experimentar canvis significatius, com la implantació de l'IBI, la compra de terrenys per a futurs equipaments —com el pavelló i les escoles—, l'arribada de l'aigua del Ter i l'obertura completa del carrer Gran. Suari recorda aquells anys com una etapa d'acords i consensos, on "no hi havia oposició, tothom formava part del govern".