



Butlletí Municipal de l'Ajuntament d'Argenton



cap de creus

175
abril - juliol 2025

REPORTATGE

El repte de transformar
l'educació

PERFILS

Argenton vista pels
creadors

COMIAT

L'últim adeu a Montse
Brugal

arts de carrer | ARGENTONA | 3, 4 i 5 octubre 2025

13!

Festival
sense
portes

PEEP



Ajuntament
d'Argenton



AR
GENT
ONA



Àrea de Cultura



EDITA

Ajuntament d'Argentona,
Regidoria de Mitjans de
Comunicació
DIPÒSIT LEGAL
B-44775-91

PRESIDENTA

Montse Capdevila i Cañadas

CONSELL DE REDACCIÓ

Consell Municipal de Mitjans
de Comunicació d'Argentona

**EQUIP DE REDACCIÓ I
FOTOGRAFIA**

Maria Rosa Martínez, Marisa
Torrents i Miquel Carabaño

COL·LABORADORS

Grups municipals de Tots
per Argentona, Unitat, Partit
Popular, Avancem Junts, PSC,
Ara Argentona, Esquerra
Republicana, Centre d'Estudis
Argentonins i Elisenda
Fernández.

AGRAÏMENTS

Anna Alonso i Biel Sánchez

CONTACTE

93 756 06 24
radiodirector@argentona.cat
radioargentona.cat

Foto de portada: Marisa Torrents

EDITORIAL

Educar, crear, arrelar

En aquest número de *Cap de Creus* posem el focus en l'educació i la cultura com a eixos que fan bategar Argentona. Ho fem amb un reportatge central que recull el testimoni de tres directores de centres educatius del municipi, que ens ofereixen una mirada realista i compromesa del moment present, així com dels reptes de futur: consolidar projectes, adaptar-se als canvis socials i mantenir viu l'esperit comunitari.

La cultura també hi és ben present, amb entrevistes a **creadors que han trobat en Argentona una font d'inspiració**: Marc Duran, el fotògraf que ha capturat l'essència de Sant Domingo; Jordi Prat Pons, l'artista que ha donat forma al cartell de *l'Argilla*; i Benedetta Tagliabue, l'arquitecta que ha dissenyat un càntir carregat de simbolisme i innovació.

I a la contraportada, la ballarina Claire Ducreux comparteix el seu moment de transició creativa, un camí que també ha passat per Argentona i que ens parla de canvis, de fragilitats i de noves llavors.

No podem tancar aquestes línies sense **recordar Montse Brugal**, històrica regidora del PSC i primera dona amb càrrec electe a l'Ajuntament, present a totes les llistes des de la recuperació democràtica. El seu compromís deixa una empremta fonda en la vida política i social del nostre poble.

Us desitgem a totes i tots un estiu ple de llum, d'energia i d'idees compartides.

SUMARI

10 COMERÇ

14 L'ÀLBUM

16 EN BREU

20 L'ESPIALLERA

22 TRIBUNA POLÍTICA

4

A FONTS

L'educació a Argentona



12

PERFELS

La mirada de tres creadors

26

OBITUARI

Mor Montse Brugal



Acompanyar per educar: la transformació silenciosa de les aules d'Argentona

Les directores de les escoles i de l'institut del municipi relaten com l'educació local s'adapta a un sistema cada vegada més exigent i complex, marcat per la diversitat, la manca de recursos i la digitalització

A Argentona, les aules ja no són les mateixes. Fa temps que mestres i professors han deixat enrere el rol de transmissors de coneixement per esdevenir acompanyants d'un alumnat cada vegada més divers. Així ho constaten Mònica Jiménez, directora de l'Escola Argentona; Mireia Rumià, directora de l'Escola Sant Miquel del Cros, i Mercè Rubio, directora de l'Institut d'Argentona. Amb dècades d'experiència a l'esquena, les tres referents educatives radiografien un sistema ple de reptes però també de compromís.

L'educació inclusiva, una fita encara llunyana

El decret d'escola inclusiva del 2017 marca un abans i un després. En teoria, les escoles han d'atendre tota la diversitat sense exclusions. Però a la pràctica, asseguren les tres directores, és impossible: "Diem que som inclusius, però ens falten mans. Hi ha massa infants que no troben resposta a l'escola", admet Rumià.

El problema no és la voluntat, sinó els recursos. "Cada any augmenten els alumnes amb necessitats específiques, però els recursos humans es mantenen pràcticament iguals", afegeix Jiménez. A secundària, la situació s'agreuja amb ràtios elevades: "Al'ESO la ràtio d'alumnes a l'aula pot ser de 30 alumnes o més. No hi ha manera real de garantir una atenció adequada per a tothom", sentència Rubio.



Inici de curs a l'escola Bernat Riudemeia.



Mirèia Rumià, directora de l'escola Sant Miquel del Cros; Mònica Jiménez, directora de l'escola Argentona; i Mercè Rubio, directora de l'Institut d'Argentona.

L'evolució demogràfica redueix grups a infantil i ESO, però el municipi guanya opcions en l'etapa postobligatòria i també reforça la mirada sobre la llengua i la cohesió social.

El problema no és la voluntat, sinó els recursos. "Cada any augmenten els alumnes amb necessitats específiques, però els recursos humans es mantenen pràcticament iguals", afegeix Jiménez. A secundària, la situació s'agreuja amb ràtios elevades: "Al l'ESO la ràtio d'alumnes a l'aula pot ser de 30 alumnes o més. No hi ha manera real de garantir una atenció adequada per a tothom", sentència Rubio.

Temps per repensar, temps per fer

A la manca de recursos s'hi suma un altre gran dèficit: el temps. "Ens falta temps per mirar, escoltar, planificar

canvis", coincideixen. La gestió del temps és un mal endèmic que impedeix aplicar amb profunditat metodologies com el treball per projectes o l'observació entre iguals. "Sabem què funciona, però no tenim temps per fer-ho com caldria", diu Rumià.

Un aprenentatge que posa l'accent en el 'com'

El model educatiu català aposta per una educació competencial. Ja no es tracta tant de memoritzar dades, sinó d'aprendre a aplicar el coneixement. "El més important no és tant el què aprenen com el com ho aprenen", defensa Jiménez. Rubio matisa: "Sense continguts no hi ha competència. A mesura que l'alumnat avança, els sabers tornen a tenir pes. L'equilibri és necessari".

Aquest enfocament també ha transformat l'avaluació. A les escoles, els informes qualitius i l'autoavaluació són la norma. Però la mentalitat social encara no ha canviat del tot. "Molts infants encara volen saber quina nota tenen", explica Rumià.

A secundària, el sistema genera paradoxes: els assoliments qualitius s'han d'acabar traduint en mitjanes numèriques per accedir a batxillerats o cicles.

Tecnologia: un aliat amb límits

En un context on la digitalització és omnipresent, les escoles d'Argentona intenten posar-hi límits. Tant a primària com a secundària, l'ús de telèfons mòbils està regulat o directament prohibit. "A primària, cada cop hi ha més infants amb mòbil. Recomanem un ús supervisat i restringit. Els que en fan un ús intensiu tenen més dificultats socials", alerta Jiménez.

A l'Institut, la prohibició és estricta: "A l'ESO no poden portar mòbil. Hem reduït molts conflictes. Volem que estiguin presents, no enganxats a una pantalla", exposa Rubió. Això no impedeix que es faci ús educatiu de la tecnologia amb portàtils o tauletes, sempre amb filtres estrictes i eines de control docent.

De la primària al futur: orientació i acompanyament

A Argentona, el pas de primària a secundària es fa amb cura. Tallers conjunts, visites prèvies i traspassos d'informació entre escoles i institut garanteixen una transició més suau. “El fet de viure en un poble ens ho posa més fàcil. Ens coneixem i això crea xarxa”, apunta Rumià.

A secundària, l'orientació pren protagonisme des de tercer d'ESO. “És bàsic ajudar-los a descobrir les seves capacitats, més enllà de les notes”, defensa Rubio. El sistema educatiu ja no és lineal. L'institut oferirà per primera vegada el curs vinent un cicle de grau mitjà de formació professional, una opció cada vegada més valorada. “Encara hi ha famílies que veuen el batxillerat com l'únic camí. Però cada vegada més entenen que hi ha alternatives igual de vàlides”, assegura.

Projectes que donen identitat

Els centres d'Argentona també destaquen pels seus projectes singulars. Música, ceràmica, enfocaments restauratius o treballs en equip són alguns dels eixos que aporten valor. “L'art ens ajuda a treballar l'escolta, la col·laboració i el respecte”, comenta Rumià. També hi ha una aposta per l'educació emocional i la convivència, amb metodologies restauratives que prioritzen el diàleg i la responsabilitat compartida.

Un compromís que va més enllà de l'aula

Les tres directores coincideixen que ser docent avui va molt més enllà d'ensenyar. “Som acompanyants, gestors de temps, policies digitals, orientadores... El nostre paper ha canviat radicalment”, afirma Rubio. Tot i les dificultats, mantenen la il·lusió: “Tenim la sort de treballar en un poble on l'alumnat vol aprendre i les famílies acostumen a ser-hi. Això ho fa tot una mica més fàcil”.



Infants de l'escola Argentona participant al taller d'emprenedoria.

“Hi ha massa infants que no troben resposta a l'escola.”

Argentona davant dels canvis: menys línies escolars, més formació professional

Per primera vegada, Argentona perdrà una línia d'I3. La davallada de la natalitat al municipi comença a tenir efectes visibles en l'oferta educativa. Segons les dades del padró, només hi ha 72 infants en edat d'iniciar el segon cicle d'educació infantil el curs 2025-2026. En conseqüència, la Generalitat ha fixat una oferta de 67 places per a I3, repartides entre els quatre centres públics del poble.



L'Escola Argentona és la que veurà suprimida la segona línia que li hauria correspost per alternança. L'AFA del centre ja ha manifestat la seva preocupació pel futur: si la natalitat augmenta, es podran garantir les necessitats educatives amb una sola línia? I es mantindran les ràtios actuals?

Primària i secundària: menys grups, més inquietuds

La pèrdua d'una línia a I3 afecta també l'Escola Les Fonts, que actualment té 35 infants repartits en dues aules. El curs vinent, només oferirà 20 places, tot i que ja estava previst pel pacte de rotació. L'Escola Bernat de Riudemeia mantindrà una única línia i l'Escola Sant Miquel del Cros continuarà oferint set places, d'acord amb la seva estructura de centre petit i rural.

“Els mestres ja no ensenyem, acompanyem. L'avaluació no hauria de ser una nota, sinó un procés.”

A **secundària**, l'Institut d'Argentona reduirà una línia de 1r d'ESO: dels 142 alumnes actuals es passarà a una previsió de 116. Tot plegat forma part d'una tendència demogràfica sostinguda, però genera neguit entre comunitats educatives i equips directius, especialment pel que fa a la dotació de personal i recursos.



El llançament de birrets és el gest que culmina cada any la festa de graduació de l'alumnat de 4t de l'ESO.



Alumnes del PFI d'Auxiliar de Pastisseria i Forneria que s'imparteix a les antigues escoles del Cros.

L'aposta pel futur: creix l'oferta postobligatòria

En paral·lel a aquesta contracció en les etapes obligatòries, Argentona fa un pas endavant com a municipi educador. L'Institut es convertirà en centre de formació professional i oferirà, per primera vegada, un cicle de grau mitjà en Guia en el Medi Natural i de Temps de Lleure, amb 30 places. “És una oportunitat per a molts joves i també un repte d'organització”, afirma la directora Mercè Rubió.



Els alumnes de 2on d'ESO han participat en un projecte medioambiental.

Argentona viu un moment de transició educativa que pot servir per repensar com fer créixer la xarxa, enfortir la llengua i garantir que cada alumne tingui l'oportunitat d'avançar



Prestatges de la biblioteca escolar de l'escola de Sant Miquel del Cros.



A més, l'oferta de **Programes de Formació i Inserció (PFI)** creixerà amb dues noves opcions: **Auxiliar de Vivers i Jardins** i **Auxiliar de Muntatges d'Instal·lacions Elèctriques, d'Aigua i Gas**, amb 17 places cadascun. Se sumen al PFI d'Auxiliar de Pastisseria i Forneria, ja existent al centre.

També s'hi impartirà un **Itinerari Formatiu Específic (IFE)**, adreçat a joves amb necessitats educatives especials. El nou IFE, amb 12 places, formarà en **manteniment d'instal·lacions esportives** i té com a objectiu facilitar la inclusió social i laboral.

L'ús del català entre joves: un repte emergent

En paral·lel als canvis estructurals, l'Institut ha detectat una altra tendència preocupant: **el retrocés de l'ús del català entre l'alumnat**. Tot i que Argentona manté un entorn catalanoparlant, el castellà guanya terreny en converses informals. La professora Marta Espín ho vincula directament a la influència de les xarxes socials i al canvi de codis lingüístics dels referents adolescents.

Per combatre-ho, el centre impulsa activitats en català que van més enllà de l'aula: publicacions, festes, iniciatives psicopedagògiques... Però Espín és clara: **“el canvi real només arribarà si els joves adopten el català per convicció i amb consciència lingüística.”** —

OPINIÓ

L'escolarització Argentonina en el punt de mira



BIEL SÁNCHEZ, ESTUDIANT

Argentona té l'enorme sort de ser una vila amb diversos centres educatius, és per això que una de les preguntes més freqüents quan uns pares escolaritzen als seus fills és si realment estan fent la tria adequada. Doncs bé, personalment he estudiat aquí des del 2012 i puc dir que a Argentona tot progenitor pot tenir la tranquil·litat d'apuntar-los a les escoles primàries. Vol dir això que l'institut argentoní no val la pena?

El meu primer contacte amb l'escola va ser a l'Aixernador (que va tancar el 2013). Més tard, l'ajuntament em va moure a l'escola Argentona (abans Francesc Burniol). Recordo aquest col·legi molt d'amor. Amb la mà al cor, puc dir que és un lloc on tot l'equip docent, des de la directora fins al conserge, et tracten amb respecte. Vaig aprendre molt aquells anys, tant en les matèries, com en els valors de creixement personal.

Anys després vaig entrar a l'Institut d'Argentona. L'acollida inicial va ser força bona, el professorat es preocupava pels alumnes i feia tot el possible perquè estiguéssim bé. Però més tard, em vaig adonar que no tot és de color rosa. Tot i que molts professors tenen passió per a la seva feina, n'hi ha d'altres - una minoria que es fan notar - que tenen una apatia total cap als alumnes.

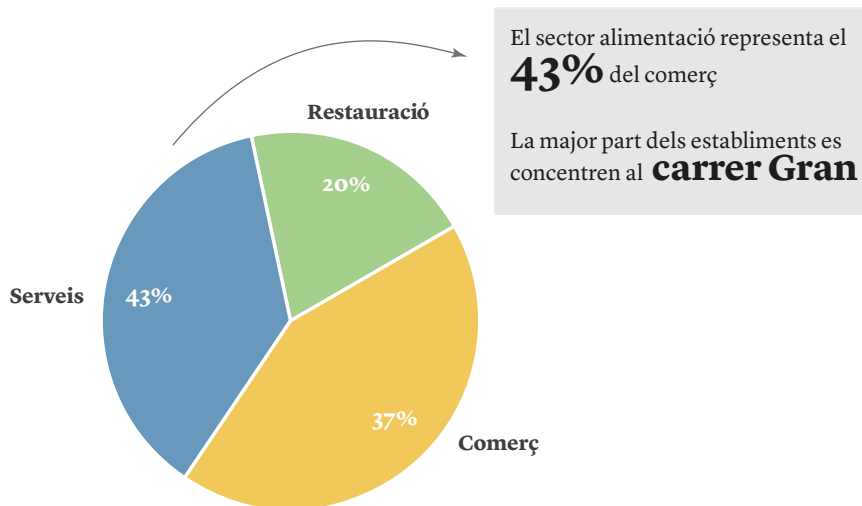
En conclusió, crec Argentona és una vila prou afortunada per la varietat de centres educatius que té. Pel que he viscut, infantil i primària tenen bon nivell. Pel que fa a l'ESO, el nivell no baixa, però la manera d'ensenyar no sempre és la més adequada per ajudar un jove a afrontar el futur. Necessita millorar.

Nou full de ruta per relançar el comerç local

El Ple municipal del mes d'abril va aprovar el Pla Estratègic de Comerç 2024-2028, un document que defineix les principals línies d'actuació per enfortir el comerç de proximitat, fidelitzar les compres al municipi i reduir la fuga de consum cap a Mataró i les plataformes en línia. El document parteix d'una diagnosi prèvia que combina l'anàlisi de dades sociodemogràfiques i comercials amb enquestes a la ciutadania i entrevistes a comerciants, per identificar les necessitats i oportunitats del sector.

Radiografia del teixit comercial

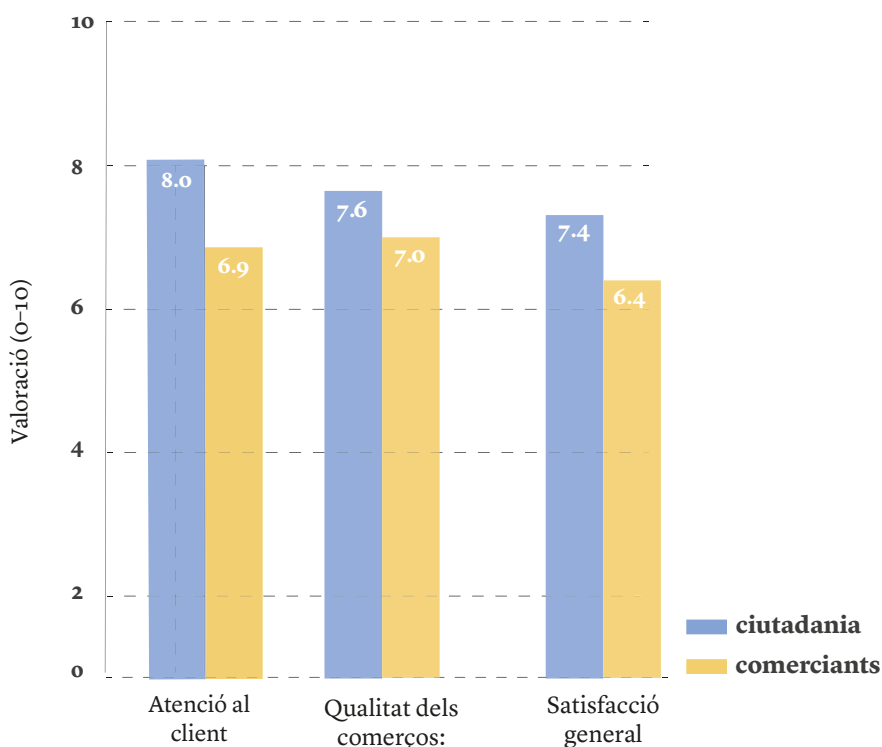
El teixit comercial d'Argentona combina serveis, comerç i restauració, amb un pes destacat del sector alimentari dins l'activitat comercial. Tot i la varietat, destaca la concentració de comerços al primer tram del Carrer Gran, la presència de serveis al voltant del carrer Barcelona i una restauració més dispersa per tot el nucli urbà.



Què es valora del comerç argentoní?

Opinió de la ciutadania i dels comerciants

La ciutadania valora positivament el comerç local, especialment l'atenció al client, la qualitat dels establiments i l'accessibilitat. En canvi, els comerços són més crítics: puntuen la satisfacció general amb un 6,4 i suspensen aspectes com l'estat dels carrers, el mobiliari urbà, les fires, campanyes i el mercat setmanal. Coincideixen amb la ciutadania en assenyalar l'espai públic com un dels principals punts a millorar.



Hàbits De Consum

Compra local

Productes quotidians 80%

Restauració 70%

Serveis personals 66%

Roba i complements 45%

Equipament de la llar 41%

Compra fora

Roba i complements 45%

Equipament de la llar 41%

La majoria de compres quotidianes, serveis personals i consum en bars i restaurants es fan al mateix municipi, amb percentatges superiors al 70%. En canvi, els articles d'equipament personal, per a la llar i l'electrònica es compren principalment fora, sobretot a Mataró i també per internet.

Per què es compra a Argentona?



65% Per proximitat

51% Per comoditat

40% Per convicció amb el comerç local

Per què es compra fora?



67% Per més varietat

36% Per preus més competitius

La compra local es fa per comoditat, proximitat i, en un 40% dels casos, per suport al comerç del poble. En canvi, quan es compra fora, el motiu principal és la varietat d'oferta i uns preus més competitius.

Reptes i propostes

La millora de l'accés i l'aparcament és la necessitat més compartida entre la ciutadania i el teixit comercial d'Argentona. Un 63% de les persones enquestades i un 83% dels comerciants la situen com a prioritat.

Altres demandes són ampliar la varietat de productes i serveis disponibles i, en el cas dels comerciants, impulsar actuacions sobre l'urbanisme comercial



Escaneja el codi i descarrega el Pla Estratègic de Comerç.

OPINIÓ

El comerç local, una aposta de futur per a Argentona



ANNA ALONSO

Aquest any, l'Ajuntament d'Argentona ha fet un pas endavant important per protegir i impulsar un dels seus actius més valuosos: el comerç local. L'aprovació del Pla Estratègic de Comerç 2024-2028 suposa molt més que un document tècnic; és una declaració d'intencions clara sobre el futur que volem per al nostre poble.

Aquest pla neix d'una diagnosi rigorosa: una anàlisi sociodemogràfica que mostra una població envellida però amb un bon nivell de renda i amb potencial de consum local; una radiografia econòmica que destaca l'evolució del sector serveis; i una anàlisi comercial que revela mancances de densitat comercial i dificultats d'accessibilitat però també una elevada fidelització dels clients.

El comerç local no és només una font de feina i riquesa: juga un paper clau en la cohesió social, la sostenibilitat i la identitat dels nostres carrers. Per això, la proposta de valor d'aquest pla és clara: fer del comerç un emblema econòmic i social d'Argentona, amb una oferta diversa i de qualitat, accessible per a tothom.

El pla s'articula en quatre línies estratègiques: millorar l'urbanisme comercial, promoure la diversitat i el relleu generacional, fomentar l'assessorament i la formació contínua, i impulsar un comerç interconnectat i dinàmic. Tot plegat amb la participació d'establiments, veïns i veïnes, que han aportat la seva visió mitjançant enquestes i entrevistes.

Ara toca fer realitat aquestes accions. Perquè preservar el comerç de proximitat no és només una nostàlgia del passat, sinó una aposta pel desenvolupament d'un poble viu, amb identitat, pròsper i cohesionat.

Tres mirades, tres llenguatges

Tres creadors han rebut l'encàrrec de donar forma artística a diferents elements vinculats a Argentona. La festa, la ceràmica i el càntir esdevenen eix central de les seves propostes. Amb llenguatges propis, han sabut traduir l'esperit del poble en obra visual i simbòlica.

Jordi Prat: ceràmica, paper i memòria

El cartell de l'Argillà 2025 porta la signatura de Jordi Prat, un artista argentoní que entén la ceràmica com un llenguatge ple de significats i textures. L'obra, concebuda com una peça manual, s'allunya de la imatge clàssica del càntir per obrir una mirada més poètica i evocadora. El fang hi és present, però transformat en paper antic, erosionat pel temps, i les lletres, retallades físicament de llibres vells, parlen de memòria, cultura i transformació.

Prat explica que va començar el procés revisant cartells d'edicions anteriors, però que només quan es va allunyar del camí habitual va trobar una proposta honesta. Per a ell, l'objecte ceràmic no és només útil, sinó expressiu. I és aquest vessant artístic el que vol destacar, tant en el cartell com en el càntir gegant que prepara per al carrer Gran.

Jordi Prat connecta Argillà amb la tradició i la contemporaneïtat

El seu univers visual beu del tacte, del temps i dels llibres. I també d'una manera de fer pacient i acurada. El cartell és una obra feta amb les mans, però també amb la mirada d'algú que coneix profundament el valor simbòlic de la ceràmica. Amb aquesta proposta, Jordi Prat connecta l'Argillà amb la tradició i la contemporaneïtat, i convida a mirar la Festa del Càntir des d'una nova sensibilitat.



Benedetta Tagliabue: el càntir com a homenatge a la dona i a l'aigua

Quan Benedetta Tagliabue parla del càntir, ho fa amb emoció. El considera un objecte humil i poderós alhora, carregat de simbolisme i memòria. El seu disseny per al càntir d'autor 2025 és un homenatge a la dona, a la seva força i a la relació ancestral amb l'aigua. La forma recorda un cos femení amb el càntir al cap, en record de les dones que portaven l'aigua per a tota la família. "És un gest senzill i immens, que volia honorar", explica.

L'encàrrec, proposat pel Museu del Càntir, la va il·lusionar des del

Tagliabue té una connexió amb Argentona més íntima del que sembla

primer moment. La seva connexió amb Argentona, assegura, és més íntima del que sembla: el seu fill es diu Domènec, com el patró del poble, i sempre ha sentit una afinitat especial amb el territori i les seves fonts.

Tagliabue, arquitecta reconeguda internacionalment, té una llarga relació amb la ceràmica. L'ha incorporat a obres com el mercat de San-

ta Caterina o el parc Diagonal Mar. Per ella, la ceràmica és “un material etern i natural”, profundament arrelat a la terra. I el càntir, diu, en resumeix l'essència: conté l'aigua, però també conté cultura, història i poesia. El seu càntir d'autor combina tot això, amb un toc modernista i una inscripció secreta que convida a jugar, somiar i desxifrar.

Marc Duran: aigua, foc i fang com a llenguatge emocional

Per a Marc Duran, Argentona és molt més que el poble on va néixer: és un territori emocional fet de records, vivències i símbols. Per això, quan va rebre l'encàrrec de crear el cartell de la Festa Major de Sant Domingo 2025, el va viure com un repte, però també com un retorn a l'essència. “Jo m'organitzo les vacances sabent que del 3 al 6 d'agost estaré a Argentona”, confessa.

El cartell que ha creat parteix d'una fotografia manipulada i treballada a partir de tres elements clau: l'aigua, el foc i el fang. No són només matèries: són metàfores de la festa. L'aigua que s'escampa el dia del càntir, el foc vibrant dels correfocs i

Duran ha creat una imatge potent i simbòlica que evoca el fang humit i parla de comunitat i emoció

el fang que connecta amb la tradició ceràmica. Aquesta triada elemental, suggerida inicialment per unes gotes d'aigua sobre una taula, ha anat creixent fins convertir-se en una imatge potent i simbòlica, amb una gamma cromàtica que evoca el fang humit i una energia visual que parla de comunitat i emoció.

Amb una trajectòria consolidada en el món audiovisual i de la fotografia escènica, Duran combina sensibilitat artística i tècnica amb una mirada íntima sobre el territori. I aquest any, la Festa Major tindrà, a través del seu cartell, una nova manera de ser mirada.



ARGENTONA VIU EL CARRER

Primavera i estius farcits de cultura,
tradició i comunitat

Els carrers d'Argentona han estat l'escenari privilegiat de tres cites que han omplert el poble de vida, colors i emocions. Amb la Mostra d'Entitats, el municipi ha posat en valor el teixit associatiu, mostrant la força i la diversitat de col·lectius que dia rere dia treballen per dinamitzar la vila. Tallers, exhibicions i parades han convertit places i racons en espais de trobada i descoberta.

Pocs dies després, la Diada de la Flor ha vestit Argentona amb muntatges florals que han captivat els sentits i han transformat l'espai públic en una veritable galeria efímera a l'aire lliure.

Finalment, Argillà Argentona ha portat la ceràmica al centre de la festa. Durant tres dies, el fang ha estat protagonista, amb paradistes vinguts d'arreu, demostracions en viu i activitats que han fet gaudir petits i grans. Un esdeveniment que consolida Argentona com a capital de la terrissa i punt de referència cultural.

1. Els amics del tramvia a la mostra d'entitats. 2. Argillà omple els carrers de parades i visitants. 3. Les guanyadores del guardó a la millor parada d'Argillà. 4. Els tallers de fang són el gran reclam per als més petits. De 5 a 9. Moments de la Diada de la Flor. De 10 a 13. Moments de la Mostra d'Entitats celebrada dins la primera setmana de la cultura.



1



2



3



4



MEDI AMBIENT

Antifrau investiga Aigües Argenton per possibles irregularitats entre 2019 i 2023

L'Oficina Antifrau de Catalunya manté oberta una investigació sobre la gestió de la companyia Aigües Argenton durant el període 2019-2023, arran d'una denúncia anònima presentada el juny de 2023. El president actual, Sergi Blanco (Avancem Junts), ha explicat que Antifrau ha requerit documentació sobre projectes i moviments econòmics anteriors al seu mandat. Blanco assegura que la companyia ha col·laborat des del primer moment, lliurant actes, factures i informes, i que fa temps que no reben noves peticions. També ha confirmat que es demana informació sobre la gestió d'un treballador actualment de baixa mèdica, que feia funcions similars a les d'un enginyer municipal. Blanco desconeix l'abast i les conseqüències de la investigació, però admet que podria implicar persones concretes, l'Ajuntament o la mateixa empresa. Tot i així, es mostra decidit a afrontar i resoldre la situació durant el seu mandat.

MEDI AMBIENT

Argenton presentarà al·legacions al nou reglament del CAAD

L'Ajuntament d'Argenton ha anunciat que presentarà al·legacions al nou reglament del Centre d'Acol·lida d'Animals Domèstics (CAAD), aprovat inicialment pel Consell Comarcal del Maresme. El consistori discrepa de diversos punts, especialment perquè el nou text redueix serveis i trasllada més responsabilitats als municipis.

Entre els canvis, destaca l'obligació de custodiar els animals fins a 72 hores, assumir l'hospitalització veterinària d'urgència i pagar pel servei de captura, a més de nous requi-



sits per a l'ingrés d'animals. També s'elimina el suport a les colònies de gats. L'alcalde Montse Capdevila ha reclamat la restitució d'aquests serveis i una major flexibilitat per garantir una gestió viable i equitativa. L'Ajuntament ja treballa en les al·legacions, que es poden presentar en un termini de trenta dies. Mentrestant, alerta que el nou model pot dificultar la resposta en casos urgents si no es formalitzen prèviament els convenis amb el CAAD.

SEGURETAT

Cauen un 2% els delictes, però augmenten els digitals i de trànsit

Els delictes a Argenton han disminuït un 2% el 2024, amb 393 fets registrats segons dades presentades a la Junta Local de Seguretat. Tot i que els delictes contra el patrimoni continuen sent els més freqüents (64% del total), els robatoris amb força han baixat un 30%, i les detencions han pujat un 16,7%, amb un 57% efectuades per la Policia Local.

En canvi, augmenten els delictes digitals, com les estafes bancàries (+25%) i informàtiques (triplicades), així com les infraccions de trànsit (+38%). Es mantenen estables els delictes contra les persones i les agressions sexuals, amb sis casos registrats i un 83% de resolució.

L'alcalde Montse Capdevila afirma que "la inseguretat està in-

fundada", tot i reconèixer robatoris a persones grans al carrer. El govern local aposta per reforçar la presència policial, però admet limitacions per manca d'efectius.



CULTURA

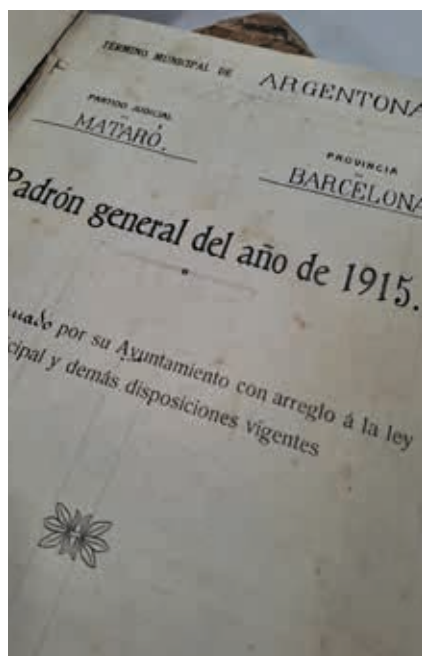
Accedir al padró històric per internet

El portal Arxius en línia, impulsat per la Generalitat, permet consultar els padrons d'habitants d'Argenton entre 1874 i 1936, així com les actes dels plens municipals fins a 1966. Aquesta digitalització ha estat possible gràcies a la col·laboració entre l'Arxiu Municipal d'Argenton i l'Arxiu Comarcal del Maresme, i suposa una eina molt valuosa per a la recerca històrica i genealògica accessible des de qualsevol lloc.

Per accedir als padrons, cal fer una cerca al portal i obrir els docu-

ments escanejats, que estan ordenats per carrers. Tot i que la cerca actual és manual, el projecte preveu incorporar intel·ligència artificial per llegir l'escriptura manuscrita i permetre cerques per nom o paraula clau.

Els padrons estan digitalitzats fins a 1986, però per raons de privacitat només es poden consultar en línia fins a 1936. El mateix passa amb les actes del ple. A més, la plataforma inclou altres documents com pergamins i cadastres, i pròximament s'hi afegirà el fons fotogràfic municipal. Segons l'arxiver Lluís Mauri i l'historiador Enrich Subinach, aquesta eina obre noves oportunitats per conèixer el passat local i estudiar períodes poc explorats, com la postguerra.



CULTURA

El fons fotogràfic Alfons Güell va a parar a l'arxiu comarcal

El 9 de maig es va formalitzar la cessió del fons fotogràfic d'Alfons Güell a l'Arxiu Comarcal del Maresme, que custodiarà més de 100.000 negatius que documenten la vida social i històrica d'Argenton i el Maresme al segle XX. El fons, fins ara conservat a la casa familiar, inclou cel·luloide, rodets i plaques de vidre, però no els objectes del laboratori, que es decidiran en una fase posterior. La cessió s'ha fet en règim de comodati,



mantenint-ne la titularitat Maria Güell, filla del fotògraf. La decisió de portar el fons a l'àmbit comarcal es basa en la manca d'espai i recursos tècnics municipals per gestionar-lo adequadament.

L'Arxiu Comarcal iniciarà un procés de digitalització que durarà més d'un any, amb l'ajuda de les llibretes manuscrites del fotògraf per identificar les imatges. Maria Güell afirma que la cessió garanteix la conservació i consulta pública d'un arxiu viu i de gran valor patrimonial.

MEDI AMBIENT

El Let's Clean Up recull 482 quilos de residus

Aquest any, Argenton va recollir 482 quilos de residus durant la jornada "Let's Clean Up", una iniciativa europea de conscienciació ambiental. Amb la participació de 26 voluntaris —ciutadans, entitats i alumnes de l'Institut d'Argenton— es van netejar tres zones: darrere de l'Institut, la riera i la basada d'en Castells. Tot i la pluja inicial, es va superar la mitjana de residus recollits per persona, amb 18 quilos per participant. Durant el cap de setmana de la campanya, la Fundació Maresme i el centre de ioga Madre Índia van fer altres neteges, recollint 340 quilos més.



SOCIETAT

El jutjat de Pau ja no pot casar

Des d'abril, el Jutjat de Pau d'Argenton ja no pot celebrar casaments civils, tasca que ara assumeix l'Ajuntament segons la Llei Orgànica 1/2025. Aquesta funció representava un 30% de l'activitat del registre civil, i el secretari judicial, Xavier Bravo, lamenta la pèrdua d'una feina que considerava "eficaç i sense incidències". Ara, el jutjat només tramita els expedients, mentre que la cerimònia la gestionen els regidors municipals, cosa que pot allargar els terminis.

Com a conseqüència, el nombre de casaments gestionats per l'Ajuntament s'ha triplicat: de 6 el 2022 a 34 aquest 2025. Els regidors dediquen entre 4 i 6 hores per cada cerimònia, preparant el guió i coordinant l'acte, que fan al seu estil. L'alcaldeessa Montse Capdevila explica que cada cerimònia s'adapta a la història de les parelles. Per cobrir aquesta nova càrrega, l'Ajuntament prepara una taxa d'entre 70 i 90 euros.

EMPRESA

Can Comalada acollirà una hípica

El projecte per instal·lar una hípica a la finca de Can Comalada, a Argenton, avança i entra en fase d'exposició pública. Liderat per Begoña Saiz, tècnica superior en equitació, preveu transformar gairebé 20.000 m² de sòl no urbanitzable per a la cria, cura i entrenament de cavalls, amb espais per allotjar animals, magatzems, un habitatge per al personal i una pista d'equitació. L'escola d'equitació serà oberta a totes les edats i vol convertir-se en un centre internacional de doma clàssica i salt. El projecte també busca dinamitzar el comerç local, atraient competidors i visitants.



La finca comptarà amb un pàrquing per a 500 vehicles. Un cop finalitzada l'exposició pública, la Generalitat valorarà la proposta, amb una aprovació prevista en uns vuit mesos i una possible obertura a finals d'any o principis del següent.

SOCIETAT

La gran apagada a Argenton

El 28 d'abril rellotge del campanar es va aturar a les 12.33 h. El 28 d'abril una aturada de la xarxa elèctrica va deixar sense subministrament tot l'Estat, afectant també Argenton. La recuperació de l'electricitat va ser progressiva al llarg de la tarda i la nit:

Les Ginesteres a dos quarts de tres, Madà abans de les deu, nucli urbà a un quart d'onze, Can Raimí a tres quarts d'onze, Can Cabot a les onze, i el Cros cap a les dues de la matinada. La Policia Local va realitzar tretze serveis, incloent el rescat de dues persones atrapades en ascensors i la gestió d'incidents de trànsit. El servei d'aigua va funcionar gairebé sense problemes, amb una baixada puntual de pressió a Can Barrau. L'Àrea Bàsica de Salut va mantenir l'atenció amb un generador. Algunes pujades de tensió durant el restabliment van afectar electrodomèstics de veïns. El ple ordinari es va celebrar a les oficines de l'ajuntament per aprofitar la llum solar.



CULTURA

Infants d'Argentona, Dosrius i Òrrius participen al "Fem Dansa"

Uns 175 infants de primària d'Argentona, Dosrius i Òrrius van participar enguany al "Fem Dansa" a la plaça Nova d'Argentona. Aquesta iniciativa, impulsada per Factoria Mascaró i liderada per l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, promou la creació i difusió de la dansa a Catalunya. Els alumnes han ballat coreografies treballades durant el curs, combinant moviments quotidians amb elements de dansa popular i tradicional.



ESPORT

Resum de la temporada esportiva a Argentona

La temporada 2024 ha estat intensa per a l'esport argentoní, amb grans moments i reptes superats. El primer equip de l'FC Argentona ha completat una campanya "històrica", arribant a semifinals del play-off d'ascens a Lliga Elit, tot i caure davant el Júpiter. El club manté la confiança en Rafa Garro com a entrenador i mira ja cap a la temporada 2025-26. El filial, per la seva banda, segueix viu en la lluita per pujar a Tercera Catalana.

El CB Argentona tanca el curs amb èxit. El sènior femení ha estat cinquè a Primera Catalana, amb una gran segona volta, mentre que el masculí ha evitat el descens gràcies a la bona feina sota la direcció de Quique Spa.

El Futbol Sala Olímpic Argentona ha acabat segon a la lliga femenina, en una temporada difícil per lesions. Tot i no revalidar el títol, l'equip ha mostrat evolució i caràcter competitiu.

En handbol, el primer equip masculí del Laietà Handbol Argentona ha quedat tercer a Primera Nacional

amb Roger Pi com a segon màxim golejador. L'altre sènior masculí del club ha aconseguit l'ascens a Primera Catalana, mentre que el femení ha descendit però confia a refer-se aviat.

En futbol americà, els Argentona Bocs van perdre la final de la Lliga Catalana davant els Riudoms Rebels, però els cadets Bocs-Pagesos han fet història proclamant-se campions d'Espanya, destacant l'actuació de Joan Terrones i Alan Steven Ferrera com a millor jugador del torneig.

Una temporada plena de lluita, il·lusió i projecció per a l'esport local.



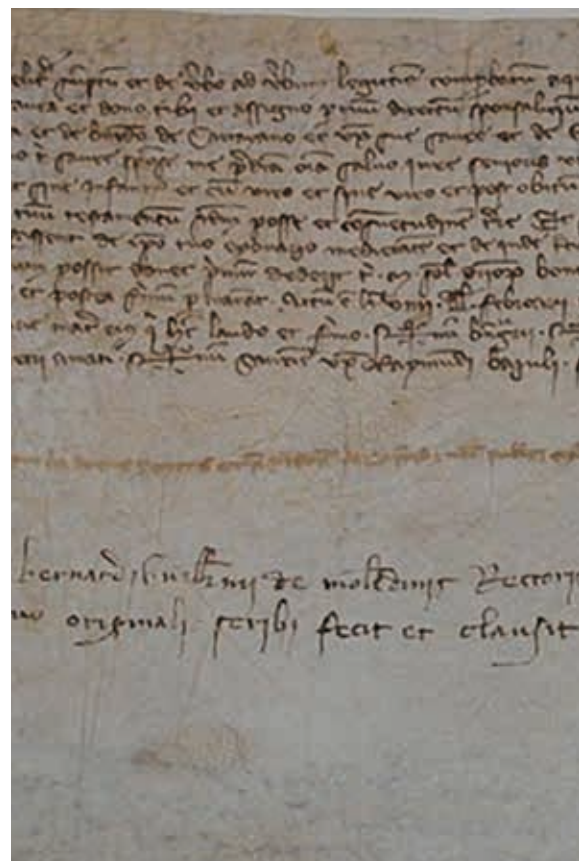
ETIMOLOGIA D'ARGENTONA

Descobrir l'origen del topònim
ens parla de la nostra llengua,
cultura i geografia

JORDI PINART I PRADAL

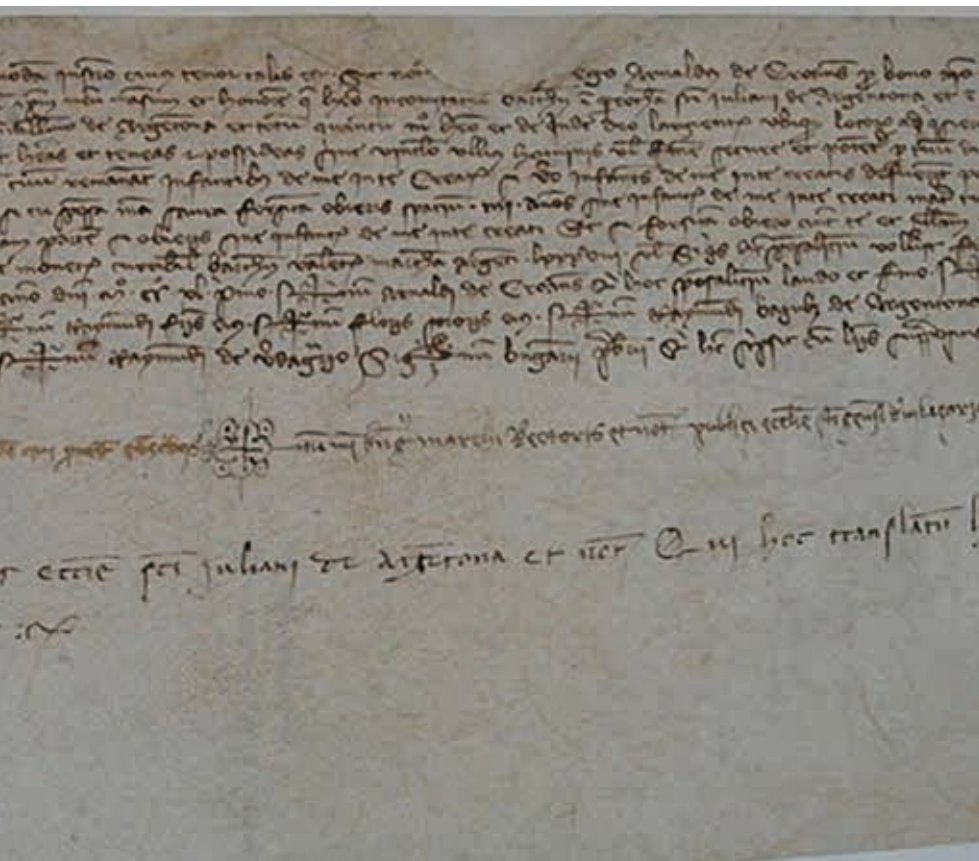
La menció més antiga de la paraula Argentona la trobem en un document de l'any 878 referenciada com a hidrònim. En aquest manuscrit, el rei de França Lluís II el Tartamut (també conegut com a Ludovic Balb) concedeix una cessió a l'Església de Barcelona on s'ubica l'església dedicada a Sant Martí: "item domum Sancti Martini ad locum Maritimum, iuxta rivo Argentona". Gairebé un segle més tard, l'any 963, en una carta de venda de Mir, comte de Barcelona, la trobem documentada per primera vegada com a topònim referint-se al terme: "...in pago Barchinonense et in Maritima, in termino de Mata, et in suas egecencias de terminio de Argentone, usque in terminio de Torrente malo et de terminio de Duos Rios usque in ipsa mare...". No és agosarat suggerir, per la nostra part, que el nom de la riera podria haver donat lloc al del poble com passa en molts altres indrets documentats. Com a exemple proper tenim el Baetulo flumen que dona nom a l'actual Badalona.

Per analitzar l'origen etimològic del topònim Argentona hem explorat moltes i diverses teories lingüístiques i històriques, i queda clar que és força



difícil obtenir una resposta definitiva. La causa és la complexitat de l'homonímia i l'hibridisme lingüístic que ha afectat la regió al llarg del temps.

Tarafa (1513), Pujades (1609), de la Penya (1709), Espinalt (1783), Ribera Aravítg (1848) i Piferrer (1860) varen vincular Argentona al rei Argantoni, mentre que Roig (1675) suggeria un origen grec sense base històrica. Balaguer (1857 i 1860) i Amades (1935) proposaven Argent dona com a joc de paraules relacionades amb possibles mines, però sense suport científic. Sanpere (1880) és de l'opinió que el nom és, probablement, d'origen euskar-iber. Cirici (1886) apunta a una influència àrab però sense fonamentar-la de cap forma. Reig (1890) recollia explicacions populars, com la vinculació amb una família anomenada Argent o la presència de traces d'argent a la riera, però sense proves concloents,



teoria que Cadevall (1893) també suggeria. La hipòtesi llatina sosté que Argentona prové de Argentum, referint-se a la possible presència de plata. Autors com Balaguer (1857), Carreras (1891) i Terracher (1910) ho van defensar, però la manca de proves sobre explotacions mineres importants posa en dubte aquesta teoria. En canvi, Riera (1913), Montoliu (1922), Balañà (1989), els lingüistes Alcover i Moll (1930) i Roca (1956) associaven Argentum amb el color cristal·lí de l'aigua de la riera, però Coromines (1995), entre d'altres, ho va refutar argumentant que la riera té aigües terroses i intermitents. Casas-Carbó (1930) i Le Flamanc (1958) suggerien una etimologia cèltica, associant Argentona amb colina de la gran font o font de l'encreuament, vinculat a la fama de

la vila per les seves fonts. No obstant això, Clavell (1990), per exemple, va criticar aquesta teoria per la manca d'evidències. Le Flamanc havia estat

L'etimologia d'Argentona és una qüestió polièdrica que reflecteix la complexa història lingüística i cultural del país"

criticat per altres estudiosos. Mateo (2018) va proposar que el nom significa que té la punta més lluminosa, però sense justificació clara.

D'altres investigadors, com Martínez (1881), Pellicer (1891), Segura (1892), Pérez (1995), Caridad (2006) i Salaberri (2012) van explorar la

possibilitat d'un origen patronímic derivat d'un propietari romà amb el nom Argento o Argentonius, però la manca de proves epigràfiques dificulta aquesta hipòtesi tot i ser una possibilitat probable per la quantitat d'exemples escampats pels territoris amb passar romà.

Per últim, altres estudis, Dauzat (1926), Vendryes (1936), Tovar (1957) i Caridad (1997 i 2006), han explorat la presència ibera i protocèltica a la zona, amb troballes arqueològiques a Burriac i urnes de la cultura Hallstatt (950-650 aC), indicant possibles influències lingüístiques aportant que el topònim de la vila estaria entre aquells noms preromans que tenen una filiació indoeuropea.

Aquesta darrera teoria ens dona peu a la que proposem com a viable al trobar-nos amb un topònim que és una barreja d'homonímia, homofonia i tautologia. Distingirem l'arrel ARGENT- assimilada a un hidrònim, sigui per l'arrel ARG- / ARGA- / ARGENTO- (amb l'indoeuropeisme -nt-), a una riera brillant no a causa de l'aigua sinó de l'especial composició de la sorra granítica que trobem a la llera de la riera. El sufix -ONA l'utilitzaríem amb l'accepció ONA que les llengües preromanes atorgaven a onada però, en el nostre cas, en un mar de sorra. És més viable una explicació senzilla amb la qual no cal recórrer a un rei llunyà, a l'explotació de mines o a la recol·lecció d'engrunes d'un metall preciós, a jocs de paraules, a abundoses aigües cristal·lines o a grans fonts.

En tot cas l'etimologia d'Argentona és una qüestió polièdrica que reflecteix la complexa història lingüística i cultural del país. L'exploració del topònim ens serveix com a recordatori de la intricada interacció entre la llengua, la cultura i la geografia en la configuració de la nostra comprensió dels noms de lloc. ■

P1


MONTSE CAPDEVILA
TXA

 Alcaldessa, Administració General,
Promoció Econòmica, Serveis
Econòmics, Participació i Transparència

XAVIER COLLET
TXA

 1r tinent d'a., Urbanisme,
Obra pública, Espai públic, Serveis,
Habitatge i Cohesió

JOAN MARTÍN
TXA

 Esports, Educació, Recursos Humans i
Societat Digital

QUIM CAPDEVILA
TXA

Cultura, Festes i Turisme


MONTSE CERVANTES
AVANÇEM JUNTS

 Festes Tradicionals, Mobilitat, Transport,
Aparcament, Acció Social, Gent Gran,
Cooperació i Tercer Sector i Joventut

TOTS PER ARGENTONA

 TOTS PER
argentina

L'Escola de Ceràmica, patrimoni viu que cal preservar

El model està en risc per les limitacions de la contractació pública

L'Escola de Ceràmica d'Argentona és una part cultural i educativa de gran rellevància per al nostre municipi. Aquesta escola ha estat un pilar fonamental en la transmissió del saber artesanal, la innovació artística i la formació en l'àmbit de la ceràmica.

Des de la seva fundació, l'escola ha actuat perquè aficionats de la ceràmica trobessin un mitjà d'expressió, d'ofici i de connexió amb la tradició del poble i també per apropar el fang al món escolar.

Argentona, reconeguda per la celebració de la Fira del Càntir, i el Festival Argillà, és ideal per acollir una de les escoles del Maresme.

Malgrat la seva trajectòria i importància cultural, l'Escola de Ceràmica es troba en una situació delicada. El model de gestió actual està en risc, el que ha garantit fins ara la qualitat i continuïtat de l'oferta formativa es veu amenaçat per les limitacions de la contractació pública. L'actual marc normatiu no permet assegurar la continuïtat del projecte amb les condicions actuals i l'equip que l'ha fet créixer i consolidar-se no ho veu viable, provocant la possible pèrdua del projecte.

La continuïtat de l'Escola de Ceràmica d'Argentona és clau per preservar el coneixement artesanal. En un moment en què aquest sector està infravalorat, és fonamental mantenir, modernitzar i col·laborar en enfortir-lo amb unes línies de contractació que perdurin. Res d'això serà possible sense una voluntat clara d'entendre les eines de gestió pública lligades a les necessitats del projecte per tal de garantir que la ceràmica continuï bategant a Argentona.

M txa@totsperargentona.cat

X @TxArgentona

FB /totsperargentona

IG @TxArgentona

T 609 945 932

W totsperargentona.cat

UNITAT



Es manté el prestigi d'Argillà?

Ha mancat difusió i ha baixat el nombre de ceramistes i visitants

Enguany hem fet una doble celebració: 50 anys del Museu de Càntir i 75 de la Festa del Càntir. Ben segur que quan es va iniciar la Fira de Ceràmica ningú podia imaginar que arribaria a ser internacional. Tot i això, s'ha trobat a faltar ceramistes de l'àmbit extracomunitari, tal com havíem tingut. També cal lamentar la manca de terrissaires, cada vegada en són menys perquè és un ofici que va de baixa.

L'exposició de ceràmica d'Emili Biarnés ha portat una mostra de gran format a la sala del Museu. L'autor hi ha presentat objectes de vidre o ferro, que estimulen la imaginació i fan pensar en la filosofia de la vida.

El càntir dissenyat per Benedetta Tagliabue, de formes femenines, estava inspirat en les dones que antigament anaven a buscar aigua amb aquest atuell. Llàstima que quan compraves el càntir no anava acompanyat d'un fulletó explicatiu, ni de l'embolcall adequat i això va fer minvar la venda.

L'elecció del país convidat, el Marroc, ens ha semblat molt interessant, tot i que ha mancat que s'envoltés de més referents culturals. El Marroc té una cultura mil·lenària que era gairebé absent.

Per acabar, els ceramistes de les parades i les seves obres, no han gaudit de la difusió que els pertocava i han minvat les vendes per manca de visitants. També Ràdio d'Argentona hauria pogut fer una gran tasca de difusió si hagués estat present. Considerem injustificada aquesta absència.

Cal que la Fira Internacional de Ceràmica continuï mantenint el seu prestigi. Però això no serà possible sense el treball del director i els ceramistes del Museu, que en són el motor.

X @unitatargentona

FB /unitatargentona

IG @unitatargentona

W unitatargentona.cat



SERGI BLANCO
AVANCEM JUNTS

2n tinent d'a., Companyia d'Aigües



MARIONA PASQUAL
ERC

a tinenta d'a. Medi Ambient, Acció Climàtica,
Benestar Animal, Salut, Igualtat, Feminisme i
LGTBI i Mitjans de Comunicació



BERNAT CALVO
ARA ARGENTONA

Patrimoni



ISA SUNYER
UNITAT

P2

PARTIT POPULAR



Bona Festa Major... Malgrat el govern

El govern manté Argentona en l'estancament i la irrellevància

Arriben les esperades festes d'estiu, un dels moments més especials de l'any per a tots els veïns i veïnes d'Argentona. Des del Partit Popular volem desitjar-vos de tot cor una molt bona Festa de Sant Domingo, plena d'alegria, convivència i celebració. Que siguin dies per retrobar-nos, gaudir de les tradicions i omplir els carrers del nostre poble d'energia positiva.

Tot i això, no podem ignorar la situació que vivim la resta de l'any. Mentre la ciutadania continua fent esforços per tirar endavant, el govern municipal continua immers en una preocupant paràlisi. La seva incapacitat per impulsar projectes, millorar els serveis i escoltar les necessitats reals del poble condemna Argentona a una decadència permanent.

És lamentable comprovar com l'equip de govern insisteix a mantenir el municipi en un estat d'estancament i irrellevància, sense iniciativa ni ambició. Un poble amb el potencial d'Argentona no es pot permetre aquest immobilitisme. Hi ha manca de lideratge, de visió i, sobretot, de voluntat de canvi. El sectarisme i la manca d'una mà estesa és el seu tarannà. Nosaltres, com a oposició responsable, continuarem treballant per denunciar aquesta deixadesa i per oferir alternatives reals, pensant sempre en el benestar dels ciutadans.

Mentrestant, celebrem la Festa Major com mereixem: amb il·lusió, amb orgull pel que som i amb esperança en un futur millor per a Argentona.

AVANCEM JUNTS



Equador de governança

Molta feina feta, molta per fer

Just aquests dies i a les portes del darrer ple ordinari del curs polític s'han complert dos anys del govern. Sens dubte, i per fi, s'ha fet molta feina tant en l'àmbit intern en la reorganització de l'ajuntament, les seves regidories i en la companyia d'aigües municipal.

S'han aprovat els dos pressupostos dels dos exercicis, la qual cosa han permès tirar endavant moltes iniciatives del nostre programa, tal com fer més participatives i millores les festes tradicionals, donar un millor servei des d'acció social, entre altres, amb l'adquisició d'habitatge social per situacions d'extrema necessitat i poder avançar, i molt, en la millora de la zona d'estacionament, la qual serà ben aviat realitat i donarà capacitat per més aparcaments tot sumant-hi l'aprovació definitiva per la implementació de la nova zona vermella d'estacionament, amb l'objectiu de millorar la rotació de vehicles pels veïns i el comerç.

Ha estat un repte presidir la companyia d'aigües, la qual portava uns darrers exercicis econòmics nefastos i, des de mitjan 2023, no ha fet més que millorar, fins al punt de tenir actualment previsions de tancament d'exercici positiu, i tot, comptant amb l'aval dels auditors de comptes. I una dada per la història, entre tots, hem aconseguit passar de la cua dels municipis, amb la crònica pèrdua d'aigua del 49% a un estabilitzat índex del 22%.

Amb la participació d'Avancem Junts, ja s'estan executant i fent realitat, obres de rellevància com entre altres, la nova zona esportiva, "les obres de la T" o la millora de la xarxa d'aigua comptant amb la construcció d'un nou dipòsit municipal o fent realitat un pla d'habitatge municipal.

Molta feina feta i molta per fer. Aquest govern continuarà amb el seu pla municipal i amb Avancem Junts fent realitat molts projectes.

X @PPArgentona
FB /PopularsArgentona

IG @ppargentona

X @PerArgentona
IG @avancem_junts_argentona

JOAN BOBA
UNITATISIDRE
VIÑAS
UNITATFRAN
FRAGO
PPRAUL
TORNAV
PP

PARTIT SOCIALISTA DE CATALUNYA



ARA PER ARGENTONA



Valoració a l'Equip de Govern Falta de Consens i Projecte per al Poble

Des del Partit dels Socialistes d'Argentona volem compartir la nostra avaluació dels primers dos anys del govern municipal (TxA, ERC, Junts i ARA Argentona). El balanç no és positiu per al nostre poble. Moltes decisions es prenen sense escoltar les demandes dels veïns i veïnes, i això es nota en problemes quotidians que segueixen sense resoldre's:

La poda dels plataners, el pla actual (aprovat el 2010) necessita una revisió urgent; carrers en mal estat, vorals estrets, voreres trencades i falta de manteniment; cost de les obres a Can Raimí i Can Cabot, els veïns hauran d'assumir despeses elevades sense un pla ni solucions clares; poliesportiu en mal estat: Goteres, mala climatització i vestidors deteriorats; falta d'espais municipals per a entitats i associacions; aparcament insuficient, cosa que perjudica el comerç local; barreres arquitectòniques que impedeixen l'accessibilitat universal; falta de manteniment al barri del Cros; endarreriment en els 80.000 € dels pressupostos participatius per a Les Ginesteres, que els veïns reclamen des de fa temps.

El que més ens preocupa és la falta de voluntat per buscar acords amb la resta de grups municipals. Malgrat que hem intentat aportar idees per construir un projecte comú, el govern continua actuant a la seva manera, sense un debat plural.

No Hi Ha una Planificació a Present ni a Futur pels Problemes d'Argentona. Ens falta un projecte global que abordi els grans reptes del poble: Infraestructures en mal estat, accés a l'habitatge o creació d'un pla de mobilitat que també abordi els problemes d'accessibilitat universal per a persones amb mobilitat reduïda. Argentona mereix una gestió millor

Preocupats per la poda i l'okupació conflictiva

La poda ha de ser respectuosa amb la salut dels arbres, però també amb la de les persones

Al Ple de juny, ens va sorprendre una moció dels grups de l'oposició sobre la poda de l'arbrat. Prèviament, se'ns havia comunicat que treballaven per consensuar-ne els termes amb el Govern, però el text es va dur al Ple sense que s'hagués consultat amb els tècnics municipals. Precisament per això hi vam votar en contra. Així, hem decidit presentar-ne una altra, acordada amb més grups municipals, representants de veïns afectats i la tècnica municipal. L'objectiu és aconseguir que, i amb la seva seguretat. En aquesta nova moció d'ARA també demanem més varietat d'arbres al municipi i proposem mesures concretes per solucionar els problemes dels veïns del carrer Marina Julià, que tenen els plataners catalogats.

En el mateix Ple de juny, ARA vam presentar i votar a favor de la moció contra l'okupació conflictiva d'immobles, per demanar, entre altres mesures: coordinació amb els cossos policials i la Fiscalia per denunciar okupacions i promoure mesures cautelars de desallotjament; recuperació immediata de béns municipals okupats per via administrativa; actuació davant de la passivitat dels grans tenidors, iniciant desnonaments en casos problemàtics pels veïns i destinació d'habitatges a lloguer social temporal; revisió d'ordenances per sancionar conductes vinculades a l'okupació, com ara connexions fraudulentes o insalubritat; adopció de mesures provisionals, com ara el tancament de locals okupats si hi ha risc per a la convivència; proposta d'atenció social a persones okupants vulnerables, amb acció coordinada dels Serveis Socials; i instar a la Generalitat de Catalunya i a l'Estat Espanyol a dotar els municipis de més eines i reformes legals per actuar davant l'okupació i protegir drets fonamentals.

T 667 182 993
X @PSC_Argentona

FC /psc.argentona
W argentona.socialistes.cat

FC /AraArgentona
IG @ara_argentona



**HÉCTOR
TRAVESA**
PP



**MAR
RODRÍGUEZ**
PSC



**SUSANA
LÓPEZ**
REGIDORA NO
ADSCRITA



M. MERCÈ JUAN
REGIDORA NO
ADSCRITA

P4

MÉS INFORMACIÓ I CONTACTES A: argentina.cat/corporacio

ESQUERRA REPUBLICANA



REGIDORA NO ADSCRITA

Els reptes de les famílies nombroses

Una riquesa social amb reptes a superar cada dia

Les famílies nombroses, habitualment definides com aquelles que tenen tres o més fills, són una part fonamental del teixit social. Tot i representar un percentatge menor dins la societat actual, el seu paper és clau pel manteniment del creixement demogràfic, la transmissió de valors i la cohesió familiar.

Criar diversos fills comporta una gran dedicació, tant emocional com econòmica. Sovint, aquestes famílies han de fer front a més dificultats logístiques i finances, com ara l'accés a habitatges més amplis, despeses educatives més elevades i la conciliació laboral. Això no obstant, també ofereixen als infants un entorn ric en interaccions, aprenentatges compartits i valors com la solidaritat i la responsabilitat, normes, rutines, límits i horaris.

És important que les administracions públiques reconeguin la contribució d'aquestes famílies i facilitin mesures de suport específiques: ajudes econòmiques, beneficis fiscals, descomptes en serveis bàsics, i polítiques de conciliació laboral. En molts casos, aquestes iniciatives són clau per garantir la igualtat d'oportunitats i el benestar de tots els membres de la família.

En definitiva, les famílies nombroses són una expressió viva de diversitat i convivència. Donar-los suport és apostar per una societat més justa, cohesionada i amb futur.

Perdo jo, perdem tots

Estar en risc la capacitat de construir comunitat en igualtat i respecte a

Són temps difícils per a qui ens dediquem a la política. Aquesta frase sembla un *dejà-vu*: moltes vegades l'he pronunciada i encara més l'he escoltada. Els episodis de corrupció que afecten el PSOE no són aïllats ni els primers que coneixem en partits polítics. Famosos són —i no vull caure en el “i tu més”— els casos que han afectat les drete espanyola i catalana; en això no són diferents.

Però, per a mi, hi ha una gran diferència entre uns casos i els altres. Aquesta vegada, els presumptes delictes els han comès persones en qui havia dipositat la meua confiança: com a votant, com a militant del partit germà del PSOE, el PSC, durant més de vint anys, i també com a companya.

Aquí perdo jo: la confiança que, sense dubtes, la gent d'esquerreres som diferents; la seguretat que els nostres companys són persones íntegres, amb vocació de servei públic; i la credibilitat. Si aquest ho fa, qualsevol ho pot fer. Podria ara fer el discurs fàcil: dir que ja no formo part de cap partit polític, però mai he optat per la solució fàcil, i ara no serà diferent.

Aquí hi perdem tots. Aquests fets, que podrien ser aïllats, si no s'enfronten amb contundència poden esdevenir —i ja està passant— un desencant profund amb la política, que fa créixer el populisme i l'extremisme.

I això posa en perill la pèrdua de drets fonamentals que creiem adquirits i intocables. I el que és pitjor, perdem no només la llibertat per viure, sinó també la capacitat d'estimar en llibertat i de construir comunitat en igualtat i respecte. Perquè sense justícia i igualtat d'oportunitats, només seran lliures ells: els poderosos sense escrúpols.

X @ERCargentina
FC /EsquerraArgentina

IG @esquerraargentina

T 677 571 338
IG @susanalopezrico

Montse Brugal i Piñol (1949-2025)

Una vida dedicada a la política, la cultura i el compromís amb Argentona

Ha mort Montse Brugal, una de les figures més emblemàtiques de la política local d'Argentona i una dona pionera que va obrir camí en uns temps en què no era fàcil fer-se un lloc sent dona, d'esquerres i compromesa. Tenia 76 anys.

Va arribar a Argentona el 1972, deixant enrere Barcelona per formar una nova vida al poble que estimaria i defensaria fins al darrer dia. Sempre va ser una dona de fermes conviccions, amb una mirada clara i serena, que creia en la igualtat de drets i deures i que entenia la política com un acte de servei, no de protagonisme.

El seu compromís amb la vila va començar des de la base: amb l'AMPA de l'escola dels seus fills, i es va consolidar en les primeres eleccions municipals democràtiques del 1979. Amb només 29 anys, va ser una de les primeres dones regidores d'Argentona, i ho va fer amb una passió serena i perseverant que la caracteritzaria durant tota la seva trajectòria. Sempre va defensar que l'educació i la cultura havien de ser els pilars de qualsevol societat justa i cohesionada.

Durant més de vint anys, va ser regidora en diferents mandats, tant al govern com a l'oposició, encapçalant en diverses ocasions la candidatura del PSC i participant en governs de coalició que van marcar etapes importants per al municipi. Va ocupar carteres tan rellevants com Educació, Urbanisme, Benestar Social o Sanitat, i en tots els àmbits hi va deixar la seva empremta: un estil dialogant, rigorós i honest.



Però Montse Brugal no només va destacar per la seva tasca institucional. Era una dona vital i afable, que estimava les bones converses, les caminades acompanyades i les sobretaules llargues amb la gent que estimava. Li agradava estar envoltada de persones, compartint idees, lectures, somnis i projectes. Sempre amb un somriure a punt i una paraula d'encoratjament.

El seu compromís amb el teixit associatiu va ser constant: membre activa del Patronat del Museu del Càntir, sempre va defensar el valor del patrimoni cultural local i la necessitat de preservar-lo per a les futures

generacions. Al si del PSC, va assumir també múltiples responsabilitats amb discreció i eficàcia, treballant des del darrere però sense deixar de liderar.

Va ser una dona pionera, no només per la seva presència constant en política, sinó per la manera com va viure i exercir aquest compromís: amb serenor, lleialtat als valors i un profund sentit del deure cívic. És per això que la seva figura deixa un llegat valuós per a Argentona i per a totes les dones que han vingut darrere seu.

Descansa en pau, Montse. Que les tertúlies eternes et rebin amb una tau-la gran i plena de la gent que estimes.



NO HO DEIXIS A LA VIA PÚBLICA

Ruixa!

Recull!

Porta'l
lligat!



Per ell,
per tu,
per tothom

Quines són les meves obligacions?

-  Identificar l'animal amb microxip i registrar-lo al cens municipal
-  **Portar-lo sempre lligat**, excepte en els correccans
-  **Recollir les caques i ruixar les orines**
-  **L'animal només pot orinar en els embornals, la calçada i escocells dels arbres**
-  No deixar-los en balcons, terrasses i espais tancats de forma habitual
-  Revisar que sempre tinguin accés a aigua i menjar
-  Evitar molèsties als veïns
-  No està permesa l'entrada d'animals als parcs infantils
-  No és permesa la reproducció d'animals de companyia fora dels criadors autoritzats
-  És obligatori esterilitzar els gats abans dels sis mesos d'edat



Gossos potencialment perillosos (GPP)

-  Han d'anar sempre lligats i amb morrió
-  Han de tenir llicència municipal
-  No poden ser portats per menors d'edat
-  Han d'estar allotjats en recintes senyalitzats i que no permetin la seva fugida



Sancions de fins a **15.000€**



L'art com a llenguatge de l'ànima

Ducreux concep el seu treball com una forma de comunicació emocional profunda, en què la dansa, el teatre visual i el gest esdevenen eines per expressar allò que les paraules no poden dir: "Ballant és on millor em sentia, on em sortia expressar tant una gran tristesa com una gran alegria."

Un estil escènic propi i poètic

Al llarg de 25 anys ha construït un llenguatge escènic singular, fet de personatges fràgils, poesia visual, humor subtil i silencis significatius: "He anat desenvolupant un mateix tipus de personatge, un mateix tipus de llenguatge."

La importància de l'espai i el contacte amb el públic

El teatre de carrer ha estat el seu espai natural per la connexió directa i autèntica amb els espectadors: "Aquest contacte amb el públic és molt intens, molt proper. I m'agrada molt."

Escollar el cos i acceptar els límits

La decisió de deixar els escenaris no ha estat fàcil, però ha estat necessària: "El cos em diu prou i cal escoltar-lo." Ducreux aposta per viure els cicles amb naturalitat i sense resistència.

Una crítica al culte a la joventut i a la invisibilitat de les edats madures

Reflexiona sobre la dificultat social d'acceptar l'envelliment i reclama més presència de persones grans a l'escena i als mitjans: "No sabem ben bé envellir. Caldria viure-ho amb més serenor i menys maquillatge."

El fracàs com a via cap a la llibertat creativa

La seva experiència al conservatori va ser dura, però clau per descobrir que el seu camí passava per una altra banda: "Això em va fer patir molt, però també m'ha ajudat molt a ser la que soc ara."

El sentit profund de fer art per als altres

Ducreux recorda moments en què el seu treball ha tocat vides profundament, com el d'una jove que, després d'un espectacle, li va dir: "Vaig entendre que mai no s'ha de perdre l'esperança." Això dona sentit a tot el seu recorregut.

LA PARET DE LES MENTIDES

Claire Ducreux; "He volgut plantar un arbre de dolçor al cor del món"

Claire Ducreux és ballarina, actriu i creadora escènica d'origen francès, formada al Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de Lió. Després d'uns anys ballant amb diverses companyies a França, el 1999 funda amb Leandre Ribera la companyia Leandre-Claire, amb la qual crea espectacles reconeguts internacionalment com *Fragile* i *Madame et Monsieur*. A partir de 2004 emprèn una trajectòria en solitari amb la Trilogia del Rodamón (*De paseo*, *Barco de Arena* i *La Sonrisa del Náufrego*), i més endavant participa en projectes com *Rodó*, *En attendant l'inattendu* o *Refugiada Poètica*.

Fa anys que viu a Argentona, on ha trobat "amics que són família" i una comunitat que ha esdevingut part essencial del seu dia a dia. En el darrer *Sense Portes* va tancar una etapa creativa presentant *Fleurir les abîmes*, un solo de dansa-teatre poètic que simbolitza el desig de plantar un arbre de dolçor al cor del món.