

[02—04]

Temporada

FEBRER —
ABRIL



Per a més informació —

www.argentona.cat
lasala@argentona.cat

Facebook / Instagram / TikTok: ArgentonaCultura

Ho organitza —



Amb el suport de —



Hi col·laboren —



Mitjans col·laboradors —



[02—04] **Temporada**

Arts escèniques —

FEBRER —
ABRIL

TEATRE
MÚSICA
DANSA
CIRC
CORAL
PERFORMANCE



—> **2024—
2025**

ARGENTONA —



la — Sala

DE FEBRER A ABRIL DE 2025

Resum de la programació a la Sala

UN SOGRE DE LLOGUER

DE SUSANNA GARACHANA I JAUME VIÑAS

Divendres 14 de febrer — 20.30 H

TAQUILLA —	28€
ANTICIPADA / 25% *** —	21€
ABONAMENT / 40% **** —	17€

IMPOSTOR

CIA. THOMAS NOONE DANCE

Dissabte 22 de febrer — 20.30 H

TAQUILLA —	13€
ANTICIPADA / 25% *** —	10€
ABONAMENT / 40% **** —	8€

DONES DE RÀDIO

DE CRISTINA CLEMENTE

Divendres 7 de març — 20.30 H

TAQUILLA —	24€
ANTICIPADA / 25% *** —	18€
ABONAMENT / 40% **** —	14,5€

DE FEBRER A ABRIL DE 2025

EL DARRER VIATGE

CIA. TEATRE ESSELA

Dissabte 15 de març — 20.30 H

TAQUILLA —	13€
ANTICIPADA / 25% *** —	10€
ABONAMENT / 40% **** —	8€

GISELLE

CIA. BALLET DE BARCELONA

Dissabte 22 de març — 20.30 H

TAQUILLA —	24€
ANTICIPADA / 25% *** —	18€
ABONAMENT / 40% **** —	14,5€

JUDITH NEEDERMAN I PAU FIGUERES

Divendres 11 d'abril — 20.30 H

TAQUILLA —	17€
ANTICIPADA / 25% *** —	13€
ABONAMENT / 40% **** —	10€

OPERETTA

DE COR DE TEATRE

Diumenge 27 d'abril — 18 H

TAQUILLA —	21€
ANTICIPADA / 25% *** —	16€
ABONAMENT / 40% **** —	12,5€

DE FEBRER A ABRIL DE 2025

ESCENARI SECRET

DOS ESPECTACLES SORPRESA

Dissabte 26 d'abril — 19 H

XARXA D'ARGENTONA*

HOTEL FLAMINGO

CIA. CLOWNIC

Diumenge 26 de gener — 18 H

TAQUILLA — 8€

ANTICIPADA / F. NOMBROSA O MONOPARENTAL — 7€

UN TROS DE PA

CIA. LES PINYES

Diumenge, 16 de febrer — 18 H

TAQUILLA — 8€

ANTICIPADA / F. NOMBROSA O MONOPARENTAL — 7€

TOT ESPERANT WILL

CIA. EGOS PETITS

Diumenge, 9 de març — 18 H

TAQUILLA — 8€

ANTICIPADA / F. NOMBROSA O MONOPARENTAL — 7€

DE FEBRER A ABRIL DE 2025

BAJAU

CIA PONTEN PIE

Diumenge, 6 d'abril — 18 H

TAQUILLA —

8€

ANTICIPADA / F. NOMBROSA O MONOPARENTAL — 7€

ANEM AL TEATRE. ESCOLES —

ANIMES DEL PIRINEU

CIA. LLUÏSOS DE TARADELL

Dijous 16 de gener —

M.A.R.E.

CIA. LA ROMANCERA TEATRE

Dimecres 22 de gener —

PONY PELUT

EL PONY PSADOR

Divendres 24 de gener —

OTEMPODIZ

CIA. ERTZA DANSA

Dimecres 30 d'abril —

SAFARI

CIA. LA BALDUFA

Dijous 22 i divendres 23 de maig —

DE FEBRER A ABRIL DE 2025

* — Podeu comprar les entrades dels espectacles de La Xarxa al web www.xarxaargentona.com, on en trobareu tota la informació detallada.

** — Descompte aplicable als actes de la temporada febrer-abril 2024-25.

*** — Compra mínima de 3 espectacles de la temporada febrer-abril 2024-25.

Venda d'entrades i abonaments —

Les entrades i abonaments es poden adquirir a partir del **dimarts 4 de febrer**, a partir de les 9h, de les següents maneres:

— A través de www.argentona.cat.

— El dia **4 de febrer de 9 a 14 h a la taquilla del teatre La Sala, i a partir del 5 de febrer a l'Oficina d'Atenció Ciutadana (OAC) de l'Ajuntament.**

A més a més, podeu adquirir l'entrada a la taquilla de la Sala, a la plaça Nova d'Argentona, a partir d'una hora abans de l'espectacle, sempre que no s'hagin esgotat a la venda anticipada. La compra a taquilla no té els descomptes de venda anticipada o d'abonament.

Les entrades es poden dur al telèfon mòbil o dispositiu electrònic o bé impreses.

No s'admetran devolucions d'entrades.

Descomptes —

Els descomptes previstos per a col·lectius determinats s'hauran d'acreditar i només es podran aplicar en la compra presencial de les entrades.

Els descomptes no són acumulables, llevat del de venda anticipada, que es podrà acumular a un dels descomptes previstos per als col·lectius referenciats anteriorment (majors de 65 anys, persones en situació d'atur, famílies nombroses, famílies monoparentals, estudiants i joves d'entre 14 i 29 anys).

DE FEBRER A ABRIL DE 2025

Majors de 65 anys	DNI	15%
Persones a l'atur	Certificat del SOC	15%
Famílies nombroses	Carnet de família nombrosa	15%
Famílies monoparentals	Carnet de família monoparental	15%
Estudiants	Carnet d'estudiant	15%
Joves d'entre 14 i 29 anys	DNI	15%

Grups d'entre 10 i 20 persones		15%
Venda anticipada		25%
Abonament		40%

Abonaments —

Amb el format d'abonament obtindreu el màxim descompte alhora que gaudireu de la màxima llibertat d'elecció a la temporada de la Sala.

L'únic requisit per adquirir un abonament i gaudir d'aquests preus tan avantatjosos és comprar entrades de mínim **3 dels espectacles** oferts durant la temporada.

La data límit per adquirir un abonament és el dissabte 22 de març, una hora abans de l'espectacle Giselle, ja que a partir d'aleshores només quedaran dues obres en programa.

DE FEBRER A ABRIL DE 2025

Persones amb mobilitat reduïda —

La Sala té seients reservats per a persones amb mobilitat reduïda a la fila 10.

La Sala disposa també d'una cadira de rodes, sota petició, per facilitar l'accés a les persones que ho necessitin.

Informem que a la Sala únicament la fila 10 queda a peu pla.

En cas de comprar entrades per a persones amb mobilitat reduïda, preguem que us poseu en contacte amb l'Organització a les taquilles de la Sala (una hora abans de l'espectacle) o en horari d'atenció al públic a l'Oficina d'Atenció Ciutadana (OAC).



—> 2024—
2025

www.argentona.cat

lasala@argentona.cat

Facebook / Instagram / TikTok: ArgentonaCultura

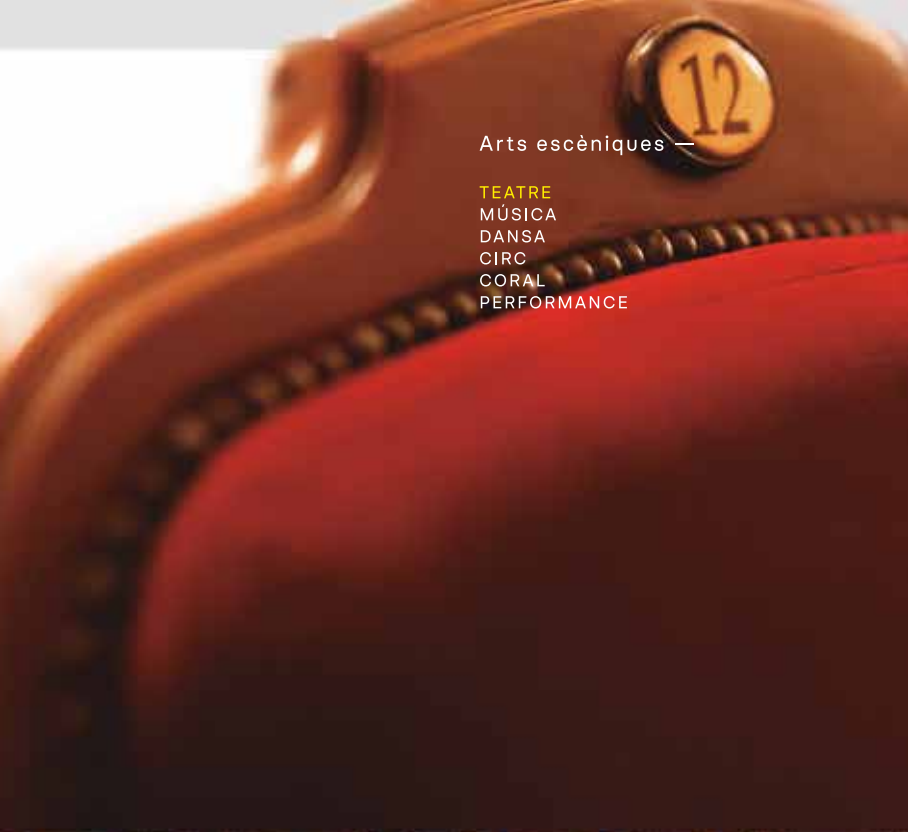
[02—04] Temporada
FEBRER —
ABRIL

la — Sala

ARGENTONA —

—> 2024—
2025





Arts escèniques —

TEATRE
MÚSICA
DANSA
CIRC
CORAL
PERFORMANCE





COMÈDIA

Un sogre de lloguer

DE SUSANNA GARACHANA
I JAUME VIÑAS

90 MINUTS

Divendres 14 de febrer —
20.30 H

TAQUILLA —	28€
ANTICIPADA —	21€
ABONAMENT —	17€

Una comèdia on tot es mentida! En Marçal fa molts anys que no veu el seu pare, un hippie que viu en una autocaravana al desert d'Àustràlia, així que quan es veu obligat a organitzar un sopar per presentar-lo a la seva promesa i a la seva sogra, que són de classe alta, decideix contractar un actor que es faci passar pel seu pare. La història s'embolica quan l'actor que ha de venir es posa malalt i l'agència acaba enviant un substitut d'última hora, en Ramon, un actor de doblatge amb poca feina, que s'implicarà tant en el seu paper que ho anirà enredant tot.

Susanna Garachana i Jaume Viñas — Autoria —
Daniel Anglès — Direcció —
Jaume Viñas — Codirecció —
Joan Pera, Muntsa Alcañiz, Claudia Benito i Edu Lloveras — Intèrprets —
Enric Planas — Escenografia —
Núria Llunell — Vestuari i caracterització —
Paula Costas — Il·luminació —
Maite Pijuan — Direcció de producció —
Àlvar Rovira — Producció executiva —
Moi Cuenca — Direcció tècnica —
Jordi Farràs — Coordinació tècnica —
Sira Castells i Marta Margarit — Ajudantia de producció —
Blai Pera — Regidoria —
Rosario Macias — Sastreria —
Roger Muñoz — Cap tècnic del teatre —
Focus — Màrqueting i comunicació —
David Ruano — Reportatge fotogràfic —
Jorge de la Garza, Montibello, Ornamente i Mikakus — Col·laboradors —
Carme Tierz — Distribució —



DANSA CONTEMPORÀNIA I TITELLES

Impostor

DE THOMAS NOONE DANCE

60 MINUTS

Dissabte 22 de febrer —
20.30 H

TAQUILLA —	13€
ANTICIPADA —	10€
ABONAMENT —	8€

S'utilitza fum i llums estroboscòpiques durant l'espectacle. Aforament limitat a 220 persones

Impostor és una exhibició de les increïbles escultures de titelles del brasiler Andre Mello i la dansa del ballari i coreògraf Thomas Noone.

Impostor proposa una mirada cap a la part enigmàtica i misteriosa que posseïm, a descobrir els nostres dimonis per a trobar la pau. La criatura multiforme que acompanya al ballari li permet mostrar les infinites possibilitats de la seva manipulació. Com a extensió del personatge, un ésser que és medusa, minotaure i humà a la vegada, col·loca la seva vulnerabilitat a la vista de tots. Tots dos, persona i personatge entren en un diàleg fructífer, versàtil, delicat i també ultra dinàmic. La instal·lació lumínica, pura artesanía visual, i l'inquietant i preciosista paisatge sonor completen una proposta artística i estètica de textura contemporània.

Aquest espectacle ha estat amb residència al Teatre La Sala d'Argentona

Thomas Noone — Direcció, coreografia i interpretació —
Andre Mello — Disseny i construcció de titelles —
Joel Mesa — Ajudant de direcció —
Marc Lleixà — Disseny de il·luminació —
Jim Pinchen — Creació musical —
Goretti Puente — Vestuari —
Sara Esteller — Producció —
Matilde Ferreira — Ajudant de producció —
FreePaella — Disseny —
Giuseppe Follacchio — Fotos —



TRAGICOMÈDIA

Dones de Ràdio

DE CRISTINA CLEMENTE

90 MINUTS

Divendres 7 de març —
20.30 H

TAQUILLA —	24€
ANTICIPADA —	18€
ABONAMENT —	14,5€

Tres històries colpidores. Tres dones que s'enfronten a l'adversitat. La Rosa, de cinquanta-cinc anys, lidera un programa de ràdio de màxima audiència, és una dona irònica i amb caràcter. L'Àgata, que ronda els quaranta, treballa d'infermera en un hospital, és discreta i sensible. La Carol, que encara no ha fet els trenta, no està gaire centrada professionalment, i és directa i desinhibida.

Tres vides que no tenen res en comú, fins al dia que cadascuna d'elles es troba... un bony al pit. Les tres vides faran un gir de 180 graus. Tres grans actrius del nostre país: l'Àngels Gonyalons, la Sara Espígul i la Sara Diego, es posen a la pell d'aquestes tres dones per explicar-nos amb tendresa, amb sensibilitat, però també amb molt sentit de l'humor, la seva vivència a partir de l'aparició de la malaltia.

Cristina Clemente — Autoria —
Sergi Belbel — Direcció —
Àngels Gonyalons, Sara Espígul i Sara Diego — Intèrprets —
Josep Domènech — Direcció de producció —
Blanca Arderiu — Cap de producció —
Macarena Garcia — Producció executiva —
Marta Pérez — Cap tècnica del teatre —
Bitò — Màrqueting i comunicació de la companyia —
La Villarroel — Màrqueting i comunicació del teatre —
Bitò — Distribució i producció —



TEATRE DRAMÀTIC

El darrer viatge

CIA. TEATRE ESSELA

90 MINUTS

Dissabte 15 de març —
20.30 H

TAQUILLA —	13€
ANTICIPADA —	10€
ABONAMENT —	8€

El darrer viatge és una història d'amor apassionat i alhora de solitud i desconsol davant l'absència.

Dos homes grans, Hans i Raúl, casats, fan un darrer viatge per diversos llocs, ciutats i països on van viure la seva història d'amor. Un viatge de comiat perquè un està malalt i presenten que està en els últims moments de la seva vida. Volen reviure aquells moments feliços, plàcidament, tranquil·lament. En un moment del viatge passa el que és inevitable i Hans mor. Raúl queda en estat de xoc i no sap com assumir la mort del seu estimat. Continua el viatge en una fugida cap al no-res, en un deliri extrem, un col·lapse mental que no li permet destriar entre el món real i el món quimèric que va generant al cap.

Pep Tines — Autoria —
Pep Tines i Cacu Prat — Direcció —
Jordi Arqués i Pep Simon — Interpretació —
Pep Barcons — Il·luminació —
Furti Coromina — Escenografia —
Jordi Casas — Imatges i vídeo —
Ivan López — Espai sonor —
M. Àngels Pladevall — Vestuari —
Cèlia Martínez — Disseny gràfic —
Maribel Picapedra — Producció executiva —



BALLET CLÀSSIC

Giselle

CIA. BALLET DE BARCELONA

120 MINUTS _ inclòs 15 minuts d'entreacte

Dissabte 22 de març —
20.30 H

TAQUILLA —	24€
ANTICIPADA —	18€
ABONAMENT —	14,5€

El Ballet de Barcelona presenta una fidel interpretació de "Giselle", impregnada de l'enfocament estilístic del Ballet Nacional de Cuba sota la visió artística del coreògraf Leandro Pérez Sanabria.

Conservant la música original, el llibret i tots els components, aquesta producció dona vida a l'eterna història d'amor, traïció i redempció.

Al mateix temps que respecta l'escenografia i el vestuari tradicionals, el Ballet de Barcelona utilitza tecnologia punta per a realçar el realisme dels escenaris i el vestuari, creant una experiència envolupant per al públic. La producció pretén capturar l'essència de l'enfocament del Ballet Nacional de Cuba, servint com una càpsula del temps que conserva els components estilístics i artístics de l'època daurada del ballet, al mateix temps que satisfà les exigències tècniques actuals.

*Aquest espectacle està inclòs dins de la campanya
CAP BUTACA BUIDA, la Diada del Teatre*



Ballet de Barcelona — Companyia —
Chase Johnsey — Director artístic —
Carolina Masjuan — Directora associada —
Domenico Luciano — Director Ballet de Barcelona Junior i Coordinador Artístic —
Leandro Pérez Sanabria — Coreògraf —
Adolphe Adam — Música —
Matt Deely — Disseny d'escenografia —
Anarosa Ramos i Carles Solé — Disseny de vestuari —



MÚSICA

Judit Neederman i Pau Figueres

90 MINUTS

Divendres 11 d'abril —
20.30 H

TAQUILLA —	17€
ANTICIPADA —	13€
ABONAMENT —	10€

Judit Neddermann acaba de celebrar deu anys de carrera, deu anys en els que ha gravat cinc discs de cançons originals, ha musicat dues obres de teatre, ha rebut diversos premis, ha col·laborat amb artistes de renom internacional i ha cultivat lentament i sòlida l'estima del públic i de la crítica.

Pau Figueres és un virtuosíssim guitarrista que ha esdevingut de forma orgànica una figura indispensable en la carrera de la Judit, productor de tres àlbums de l'artista i intèrpret habitual dels concerts durant gairebé tota la dècada.

Aquest sisè disc de l'artista serà un disc a duet, on també hi trobarem cançons originals però treballades colze a colze pels dos intèrprets. Un disc molt més despulat que els altres, més íntim, i que sonorament serà fidel al que oferiran als concerts, que estaran marcats a més a més per la inspiració i improvisació del moment.

Aquest espectacle ha estat amb residència al Teatre la Sala

Judit Neddermann — Veu i guitarra —
Pau Figueres — Guitarra —



MÚSICA I TEATRE

Operetta

DE COR DE TEATRE

75 MINUTS

Diumenge 27 d'abril —
18 H

TAQUILLA —	21€
ANTICIPADA —	16€
ABONAMENT —	12,5€

Torna el gran èxit d'Operetta, un espectacle que ens acostava als clàssics operístics a través del gest i el clown. Cor de Teatre recupera l'espectacle amb què el 2011 va revolucionar el cant a capella, portant als escenaris Verdi, Bellini, Rossini, Bizet, Wagner o Offenbach com ningú els havia vist i sentit mai. Sense perdre l'essència, la proposta s'actualitza a tots nivells, tan artístic com tècnic, per sorprendre novament el públic. Imagineu-vos un rodatge impossible del Brindis de La Traviata, o una etapa del Tour de França on els corredors pedalen al ritme del final del primer acte d'El Barber de Sevilla, o una història d'amor entre dos treballadors de la neteja d'una estació de trens acompanyats per la banda sonora del Cor d'esclaus del Nabucco. Ho teniu? Imagineu-vos també que no hi ha orquestra, només un bon grapat de veus que, a més de fer de solistes, hi posen el coixí harmònic i aconseguen que el públic s'oblidi que no hi ha músics. Si hi afegiu tones de talent, humor, ritme i força visual, el resultat és Operetta, interpretada per Cor de Teatre, un grup que trenca esquemes i que porta la música a capella més enllà dels seus límits. Així doncs Operetta no és només teatre, o tan sols òpera... és una potent barreja dels dos llenguatges més universals: la música vocal i el teatre gestual.

Jordi Purti — Autoria i direcció escènica —

David Costa — Direcció musical — **Cor de Teatre** — Intèrprets —

Pere Mateu Xiberta i Esteve Palet i Mir — Arranjaments —

Xavier Erra — Escenografia —

Marta Rafa — Vestuari — **Alba Paituvi** — Coordinació de vestuari —

Luis Martí — Il·luminació — **Joan-Carles Ros "Rosky"** — So i cap tècnic —

Somfònics — Producció —



ESCENARI SECRET*

Dos espectacles sorpresa

2 HORES / DOS ESPAIS / 2 ESPECTACLES SEGUITS

Dissabte 26 d'abril —
19 H

ENTRADA GRATUÏTA: INVITACIÓ PER A QUI HAGI COMPRAT UN ABONAMENT DE 4 O MÉS ESPECTACLES I SOL·LICITI LA INVITACIÓ, A TRAVÉS DEL WEB MUNICIPAL (ARGENTONA.CAT/ESCENARISECRET).

Aforament limitat a les 150 primeres sol·licituds.
Lloc de trobada i informació: Es farà arribar per correu electrònic a les sol·licituds acceptades.

Després de la bona acollida que va tenir la primera edició, la Regidoria de Cultura i Festes porta per segona vegada a la vila l'Escenari Secret. Una activitat amb dos espectacles sorpresa de qualitat, adreçats a un grup reduït d'espectadors, i que l'Oficina de Difusió Artística de Cultura de la Diputació de Barcelona ofereix als espais escènics municipals perquè organitzin una experiència artística innovadora i de proximitat.

A més de reivindicar nous espais no habituals del municipi per a la difusió artística, es donen a conèixer formats escènics i musicals no habituals en la temporada regular.

() Aquesta activitat no s'inclou en cap abonament de la temporada.*

Foto: "Henrio" (Música) al pati de l'Antiga Fàbrica Velcro (Escenari Secret, abril 2024).



STAY

XARXA D'ARGENTONA

CLOWN

Hotel Flamingo

CIA. CLOWNIC

75 MINUTS

Diumenge 26 de gener —
18 H

TAQUILLA — 8€

ANTICIPADA I/O F. NOMBROSA O MONOPARENTAL — 7€

Espectacle per totes les edats

Clownic va néixer fa 10 anys de la mà d'El Tricicle per representar els seus espectacles on no arribaven ells. Ara els hi reten un homenatge amb un espectacle de ritme trepidant en el qual no parareu de riure! L'antic Hotel Flamingo vol reobrir les seves portes. El nou director i propietari sempre ha estat un visionari dels negocis. Per aquest motiu té la gran idea d'obrir les portes de l'hotel en plena pandèmia.

Inspirats en la imatge dels personatges principals de la sèrie "Tres estrelles", han creat aquest espectacle que se situa en una recepció d'hotel que fa anys i panys que va viure el seu millor moment.

Edu Méndez, Gerard Domènech i Carles Bigorra — Autors —
Clownic — Direcció —

Gerard Domènech, Carles Bigorra i Edu Méndez — Actors —
Leo Quintana — Vestuari —

Eudald Ferré — Escenografia —

Agnès Olivé — Fotografia i disseny gràfic —

Joan Ribes — Atrezzo —

Agnès Olivé — Vídeo —

Teatre La Defensa Agrària — Col·labora —

Gagman Produccions S.L. — Producció —



XARXA D'ARGENTONA

TEATRE, MÚSICA I TEATRE D'OBJECTE

Un tros de pa

CIA. LES PINYES

40 MINUTS

Diumenge 16 de febrer —
18 H

TAQUILLA — 8€

ANTICIPADA I/O F. NOMBROSA O MONOPARENTAL — 7€

Recomanada a partir de 3 anys.

Una experiència visual, sensitiva i divertida sobre l'origen del pa. Per al públic més petit.

Una trobada amb amics per preparar l'esmorzar. Què us ve de gust? Un pastís? Un entrepà? I si fem galetes? Sigui com sigui ens haurem d'embrutar i posar les mans a la massa, i crec que si ho fem juntes, ens pot sortir molt bon pa.

Ens endinsem en un viatge de companyonia i solidaritat on la farina, la massa i el pa prenen forma i vida per a fer gaudir d'una experiència visual i sensitiva.

Premi a la Millor Direcció FETEN 2024.

Cia. Les Pinyes — Idea original, creació i direcció —
Marta Asamar, Cèlia Castellano i Noèlia Fajardo — Intèrprets —
Judith M. Gené — So i música en directe —
Judith M. Gené — Producció executiva —
Teatre Lliure i Cia. Les Pinyes — Coproducció —



XARXA D'ARGENTONA

TEATRE MUSICAL

Tot esperant Will

CIA. EGOS PETITS

55 MINUTS

Diumenge 9 de març —
18 H

TAQUILLA — 8€

ANTICIPADA I/O F. NOMBROSA O MONOPARENTAL — 7€

Recomanada a partir de 5 anys.

Un musical shakesperianic per als menuts que fa un retrat humorístic de la condició humana. Tres clowns —la Pústula, en Gresca i la Mortadefam—, s'han reunit de nit en un indret solitari per assajar una tragèdia escrita per en Will, el quart membre de la companyia, que encara no ha arribat. Mentre esperen el seu amic, els tres personatges reflexionen sobre els temes més profunds de l'existència fent un retrat de la condició humana, mitjançant la música, el sentit de l'humor i el teatre dins el teatre. No hi faltaran algunes ballaruques perquè quedi clar que, al capdavall... la vida és una meravellosa comèdia!

Rubèn Montañá i Toni Sans — Dramatúrgia i lletres de les cançons —
G. Verdi, W.A. Mozart, P. Attainant, C.O. Nicolai, Ch. Gounod,
O. di Lasso i A. Thomas — Música —
Toni Sans — Direcció escènica i coreografia —
Albert Mora — Direcció musical, arranjaments i enregistrament dels
acompanyaments musicals —
Anna Alborch, Rubèn Montañá i Llum Pérez — Intèrprets —
EGOS petits i Xavi Erra — Escenografia i atrezzo —
Jordi Pérez (Lightin Lab) — Il·luminació —
Egos petits — Caracterització —
Maria Santallusia — Vestuari —
Rubèn Montañá — Disseny gràfic —
Cathy Loughran — Fotografies —
Egos Productions — Producció —



XARXA D'ARGENTONA

TEATRE VISUAL

Bajau

CIA. PONTEN PIE

35 MINUTS

Diumenge 6 d'abril —
18 H

TAQUILLA — 8€

ANTICIPADA I/O F. NOMBROSA O MONOPARENTAL — 7€

Recomanada a partir de 3 anys.

Tanquem la temporada amb un bombonet. Efectes visuals, accions de moviment, les insospitades aplicacions escenogràfiques de l'aigua i unes grans dosis de poesia. Aquest espectacle és una fantasia visual. Amb la recerca sobre l'element aigua com un intèrpret més en escena, i a través dels objectes i el cos, transita per un diàleg intern d'algú que es qüestiona el seu origen com a espècie, el seu entorn i el seu cos, desitjant ser allò que sistemàticament li han negat. La nostra primera cèl·lula com a humà es desenvolupa dins d'una membrana plena d'aigua. Allí, ens creixen els peus, els braços, les ungles. El nostre cor batega per primera vegada. Per què llavors no viure allí endins, en l'aigua?

Finalista als Premis Max 2022 a millor espectacle juvenil i infantil i millor vestuari.

Sergi Ots — Idea original, concepció escenografia i direcció —
Sergi Ots i Mariona Moya — Creació —
Natàlia Méndez i Borja Nieto — Intèrprets —
Sergi Ots i Mariona Moya — Disseny escenografia —
Marcel Bofill, Nahoko Maeshima — Vestuari —
Joel Condal, Marcel Fabregat (Eslàstica) — Música —
Carles Piera — Construcció escenografia i pintura —
Jordi Dorado — Construcció de làmpades i atrezzo —
Pau Segalés — Tècnic, sistema i artefactes d'aigua —
Olga Cobos — Assessora de moviment —
Iñaki Santos — Tècnic assistent —
Ponten Pie — Il·luminació i producció —
La Destil·leria — Gestió —



ANEM AL TEATRE. ESCOLES —

Animes del Pirineu

CIA. LLUÏSOS DE TARADELL

Dijous 16 de gener

M.A.R.E.

CIA. LA ROMANCERA TEATRE

Dimecres 22 de gener

Pony Pelut

EL PONY PSADOR

Divendres 24 de gener

Otempodiz

ERTZA DANSA

Dimecres 30 d'abril

Safari

CIA. LA BALDUFA

Dijous 22 i divendres 23 de maig

FOTO

Més de dos mil alumnes de les escoles d'educació infantil i primària d'Argentona i rodalies gaudiran d'aquest projecte, un programa fidel a l'objectiu d'acostar les arts escèniques des de i3 fins a 6è de primària i contribuir a l'educació en la sensibilitat artística, tot cercant la idoneïtat pedagògica adequada per a cada cycle escolar.

El programa, que s'ofereix en horari escolar, està organitzat per la Diputació de Barcelona i la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament d'Argentona, amb la col•laboració de la Regidoria de Cultura, els centres escolars i les famílies.

[02—04]

Temporada

FEBRER —
ABRIL

www.argentona.cat
lasala@argentona.cat
Facebook / Instagram / TikTok: ArgentonaCultura

la —
Sala

ARGENTONA —

—> 2024—
2025