

Temporada — 25/26

d'octubre a desembre



Temporada — 25/26
d'octubre a desembre





Teatre — Comèdia

Mort d'un comediant

De Guillem Clua

Divendres 17 d'octubre | 20.30 h | Durada: 90 minuts

14,50 € (abonament), 18 € (anticipada), 24 € (taquilla)

L'Adri, un jove cuidador d'avis, comença a treballar a casa de Llorenç Cardona, un actor molt respectat de Catalunya. La seva neboda Miranda l'adverteix que haurà de complir normes inusuals: en Llorenç, a la recta final de la seva vida, sovint es creu que és algun dels personatges que va interpretar i obliga l'Adri a seguir-li el joc. En la convivència, el jove assisteix a una desfilada de figures mítiques encarnades per l'actor i, alhora, estableix amb ell un vincle profund. Finalment l'Adri descobrirà la veritable raó d'aquest refugi teatral: evitar una realitat que en Llorenç no pot afrontar.

Tal com assenyala un dels personatges de l'obra, ens passem la vida representant el paper del que volem ser. Som intèrprets davant dels altres: amb els companys de feina, amb la família, amb els amics, amb la parella.

Fitxa artística

Autoria: Guillem Clua
Direcció: Josep Maria Mestres
Interpretació: Jordi Bosch, Mercè Pons i Francesc Marginet Sensada
Escenografia: Joan Sabaté
Vestuari: Bàrbara Glaenzel
Il·luminació: Kiko Planas
Espai sonor: Jordi Bonet
Caracterització: Toni Santos
Direcció de producció: Maite Pijuan
Producció executiva: Àlvar Rovira
Direcció d'oficina tècnica: Moi Cuenca
Oficina tècnica: Jordi Farràs
Ajudantia de direcció: Tilda Espluga
Ajudantia d'escenografia: Cesc Colomina
Ajudantia de producció: Sira Castells i Marta Margarit



Música – Jazz

Martín Díaz Quartet

Dissabte 25 d'octubre | 20.30 h | Durada: 90 minuts

6 € (abonament), 7,50 € (anticipada), 10 € (taquilla)

El saxofonista i compositor Martín Díaz se situa entre els músics capaços d'establir ponts entre la tradició i l'avantguarda amb naturalitat. Al capdavant del seu nou quartet —format per alguns dels talents més destacats del jazz a l'Estat espanyol i als Països Baixos— presenta un projecte on la música dialoga amb el pensament psicoanalític.

El títol del seu últim disc és *El goce*, terme adoptat pel psicoanalista Jaques Lacan, derivat de la paraula francesa *jouissance*, que fa referència a un plaer subjectiu que es repeteix fins a transformar-se en quelcom més proper al desplaer.

Així doncs, el quartet explora els límits del plaer, la repetició i el desig a través de composicions intenses i emocionalment complexes. El resultat és un so carregat de tensió i subtileza, que desafia l'oient a experimentar la música de manera visceral i intel·lectual.

Fitxa artística

Saxo: Martín Díaz

Piano: Evan van der Feen

Contrabaix: Toni Felices

Bateria: David Puime



Teatre — Tragicomèdia (monòleg)

Boja

De Mariona Esplugues

Divendres 7 de novembre | 20.30 h | Durada: 60 minuts

8 € (abonament), 10 € (anticipada), 13 € (taquilla)

Què passa, realment, dins la consulta d'un psiquiatre? *Boja* és un espectacle que retrata en primera persona l'experiència viscuda per l'actriu Mariona Esplugues en els darrers setze anys en consultes de diversos psiquiatres.

Què em passa? Què em passa? La Mariona fa anys que s'ho pregunta. Ningú s'imagina que les respostes a la seva pregunta poden arribar a ser tan inèdites com còmiques. Un espectacle sobre la recerca de la pròpia identitat i del sentit de la vida quan sembla que ja res té sentit.



Premi al Millor espectacle per a joves a la Mostra d'Igualada 2025. Premi Revelació Teatre Barcelona 2023

Al matí es realitzarà un passi exclusiu per a l'alumnat de 3r i 4t d'ESO de l'Institut d'Argentona amb col·laboració de la Regidoria de Joventut i Educació.

Fitxa artística

Creació, direcció i interpretació:

Mariona Esplugues

Ajudant de direcció, mirada externa
i assessorament de producció:

Andrea Castellanos

Espai i vestuari: Andrea Castellanos i
Mariona Esplugues

Disseny d'il·luminació: Ona Grau

Assessorament en la dramaturgia i
direcció: Marc Oller, Andrea Monje i
Andrea Castellanos

Suport audiovisual: Andrea Monje

Assessorament de l'espai sonor:
Marc Oller

Assessorament audiovisual: Andrea
Monje

Producció: Mariona Esplugues

Agraïments: Carol López, Mar
Medina, Núria Sánchez i Queralt
Casasayas



Akri

De Manel Rosés

Circ d'acrobàcia (solo)

Divendres 14 de novembre | 20.30 h | Durada: 45 minuts

8 € (abonament), 10 € (anticipada), 13 € (taquilla)

Podem canviar i evolucionar sense deixar de fer el que fem? Què és el que ens fa aguantar i seguir fent el que fem? I com ho fem per seguir-ho fent?

Akri és un solo de circ d'acrobàcia, poètic i visceral que, a través de la relació entre un acròbata, una escala de 22 esglaons i una porta, reflexiona sobre els llindars vitals: aquells moments de canvi, de transició, en què tot trontolla. L'escala, alhora escenografia i aparell acrobàtic, esdevé el centre físic i simbòlic de l'obra. Representa el pas entre dues realitats, però també encarna l'ofici del circ, una manera de viure i entendre el cos, el risc i el temps.



**Premi FETEN 2025 i a Millor espectacle de circ als XXVII
Premis de la Crítica d'Arts Escèniques**

Fitxa artística

Idea original: Manel Rosés Moretó

Acròbata a escena: Manel Rosés
Moretó

Tècnic de so i llums i creació d'espai
sonor: Diego Rada Antoñanzas

Composició musical i espai sonor:
Lluís Casahuga

Mirada externa: Roberto Magro i
Joan català

Escenografia i aparells: Ulli Ullrich

Disseny d'il·luminació: Luis Portillo
Vallet

Col·laboracions artístiques: Stefano
d'Argenio, Fabrizio Gianini, Gina Vila
Bruch i Marta Monistrol

Fotografia: Marta Garcia Cardellach
Vestuari: Eli Meoz



Teatre dramàtic

Impossible

D'Erri de Luca

Diumenge 23 de novembre | 18 h | Durada: 100 minuts

10 € (abonament), 13 € (anticipada), 17 € (taquilla)

Presentació en sis episodis de la investigació d'un fiscal sobre la mort d'un home caigut d'una lleixa de muntanya. El protagonista, amant de l'escalada, podria ser testimoni o culpable: el mort era el seu amic i antic company de lluita política, que el va delatar abans que el seu grup fos empresonat.

El relat es converteix en un intens duel dialèctic entre fiscal i acusat, on emergeixen grans temes heretats del segle XX: la distància entre legalitat i justícia, veritat i veritat processal, memòria i incomprensió històrica. El passat revolucionari del protagonista pesa com a indici, jutjat per una generació que no el va viure.

A l'obra *Impossible*, Erri de Luca combina tensió i humor en un diàleg viu i reflexiu, acompanyat de les cartes que l'acusat escriu des de la cella a la seva estimada: un espai de poesia, amor i fidelitat que contrasta amb la fredor del procés judicial.

Fitxa artística

Autor: Erri De Luca

Direcció i escenografia: Ramon Simó

Intèrprets: Lluís Soler, Bernat

Quintana i Guillem Albasanz

Il·luminació: Quico Gutiérrez

So: Joan Alavedra

Ajudantia de direcció: Eduard Tudela

Producció: Júlia Simó i Maria Rovelló

Disseny de vídeo i foto del cartell: Quim Otero



PREESTRENA

Música – Folk

Descasada

De Magalí Sare

Dissabte 29 de novembre | 20.30 h | Durada: 45 minuts

10 € (abonament), 13 € (anticipada), 17 € (taquilla)

Descasada neix en un viatge a Eslovàquia en el qual Magalí Sare va descobrir una cançó popular cantada per dones que la va emocionar profundament: era un cant d'una jove núvia que s'acomiadava de la seva terra, de la seva família i dels seus cabells perquè l'endemà s'havia de casar. Aquest va ser el detonant de tres anys d'investigació i recerca de cançons d'orígens diferents sobre la dona i el matrimoni.

El resultat és aquesta proposta eclèctica de temes diversos, obertament feminista i que pretén generar sororitat a través d'històries antigues i contemporànies de dones que lluiten per dominar el seu destí.

Fitxa artística

Veu: Magalí Sare

Violoncel: Marta Roma

Guitarres i tota mena de cordòfons:

Sebastià Gris

Violí: Laura Urteaga

Contrabaix: Manel Fortià

Resum de la programació a La Sala

D'OCTUBRE A DESEMBRE DE 2025

Temporada 2025-2026 (opció d'abonament)

ESPECTACLE	DIA	HORA	TAQUILLA	ANTICIPADA 25% (1)	ABONAMENT 40% (2)
Mort d'un comediant De Guillem Clua	Divendres 17 d'octubre	20.30 h	24 €	18 €	14,50 €
Martín Díaz Quartet	Dissabte 25 d'octubre	20.30 h	10 €	7,50 €	6 €
Boja De Mariona Esplugues	Divendres 7 de novembre	20.30 h	13 €	10 €	8 €
Akri De Manel Rosés	Divendres 14 de novembre	20.30 h	13 €	10 €	8 €
Impossible D'Erri de Luca	Diumenge 23 de novembre	18 h	17 €	13 €	10 €
Descasada De Magalí Sare	Dissabte 29 de novembre	20.30 h	17 €	13 €	10 €

Xarxa d'Argentona (3)

ESPECTACLE	DIA	HORA	TAQUILLA	ANTICIPADA (4)
L'Àfrica La Romancera Teatre	Diumenge 2 de novembre	17.30 h	8 €	7 €
Sòmion, la ciutat dels oficis impossibles El Que Ma Queda de Teatre	Diumenge 14 de desembre	17.30 h	8 €	7 €

Anem al Teatre (escoles)

ESPECTACLE	DIA
Hotel Cuques December Quintet	Dijous 20 de novembre
Copiar Animal Religion	Dimarts 11 de novembre

- Descompte aplicable als actes de la temporada d'octubre a desembre 2025-26.
- Compra mínima de 3 espectacles de la temporada d'octubre a desembre 2025-26.
- Podeu comprar les entrades dels espectacles de La Xarxa al web www.xarxaargentona.com, on en trobareu tota la informació detallada.
- Descompte per compra anticipada i/o carnet de família nombrosa o monoparental.

Programació Xarxa d'Argentona

Teatre, música, titelles

L'Àfrica

De La Romancera Teatre

Diumenge 2 de novembre | 17.30 h | Durada: 45 minuts

8 € (taquilla) o 7 € (anticipada i/o carnet de família nombrosa o monoparental)

Recomanada a partir de 3 anys

Les cançons africanes ens faran viatjar fins a arribar al poblat de Tum Tum Ka, on descobrirem la història d'amistat entre dues dones: l'Amani i la Lali. Coneixerem les seves cultures i, enmig de la sabana, uns animals molt peculiars les acompanyaran fins al moment del naixement de la filla de l'Amani, que en honor a la seva terra es dirà Àfrica.



Fitxa artística

Idea original: Maria Santallusia

Dramatúrgia i lletres de les cançons:

Maria Santallusia

Direcció escènica: Maria Santallusia

i Júlia Mora

Interpretació: Maria Santallusia

Música: Cançons populars africanes

Arranjaments i espai sonor: Bruno

Franquet

Coreografia: Lali Camps

Assessorament en dansa africana:

Anna Marie Mbengue

Escenografia i atrezzo: Xavi Erra i

Maria Santallusia

Titelles i teatre

Sòmion, la ciutat dels oficis impossibles

D'El Que Ma Queda de Teatre

Diumenge 14 de desembre | 17.30 h | Durada: 50 minuts

8 € (taquilla) o 7 € (anticipada i/o carnet de família nombrosa o monoparental)

Recomanada a partir de 3 anys

De petits, ens pregunten "Què vols ser quan siguis gran?", i esperen que diguem metge, professora, futbolista... Bé, i ara youtuber, però... on té cabuda algú que vol escombrar sostres? Sòmion ens fa viatjar a una ciutat on tots els oficis són ben peculiars: l'home que posa els carrers, el despertaire, la mestra de cant d'ocells, el pintor de fulles d'arbre, la cosidora de cors trencats... Un espectacle familiar de titelles amb música en directe



Fitxa artística

Dramatúrgia: Joan Fernández

Direcció: El Que Ma Queda de Teatre

Interpretació: Joan Fernández i Juanjo Marín / Júlia Ramírez

Música original: Juanjo Marín

Disseny de titelles: Biel Fernández

Construcció de titelles: Eulàlia Aragay

Escenografia: Jaume Baliarda

Atrezzo: El Que Ma Queda de Teatre

Vestuari: Mari Pau Fernández

Disseny de llums: Andreu Banús

Programació Anem al Teatre



Dijous 20 de novembre

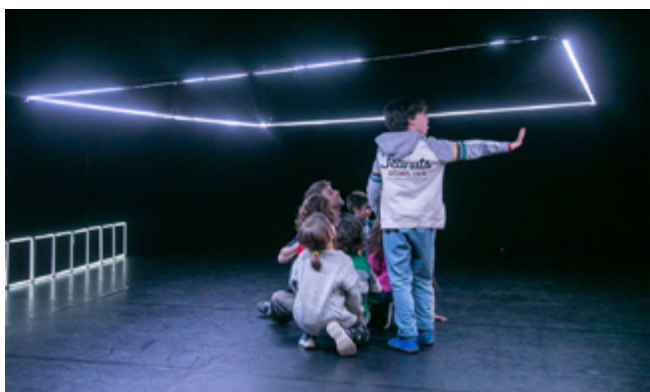
Hotel Cuques

De December Quintet

Escoles

Més de dos mil alumnes de les escoles d'educació infantil i primària d'Argentona i rodalies gaudiran d'aquest projecte, un programa fidel a l'objectiu d'acostar les arts escèniques a l'alumnat des d'í3 fins a 6è de primària i contribuir a l'educació en la sensibilitat artística, tot cercant la idoneïtat pedagògica adequada per a cada cicle escolar.

El programa, que s'ofereix en horari escolar, està organitzat per la Diputació de Barcelona i la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament d'Argentona, amb la col·laboració de la Regidoria de Cultura, els centres escolars i les famílies.



Dimarts 11 de novembre

Copiar

D'Animal Religion

Fons d'art Joan Pannon

L'Aixernador. 1a mostra

Dijous 16 d'octubre, al vestíbul de La Sala | 18 h | Entrada: Lliure, aforament limitat

Horaris d'exposició: Una hora abans de l'inici de cada espectacle programat a La Sala



Des del punt de vista cultural, els darrers 25 anys del segle passat van ser uns dels més actius a Argentona. Això va ser possible en bona part per la ingent tasca que es va dur a terme des de L'Aixernador, espai cultural que va dirigir Joan Pannon i que va aplegar una àmplia varietat d'activitat cultural, posant un interès especial en l'art, amb exposicions que donaven espai tant a artistes locals i comarcals com a altres de la primera línia del país.

Pannon va gestar així una interessant col·lecció d'art, que, juntament amb obra realitzada per ell mateix, ha confegit un important mostrari del que va ser l'art en aquell temps.

Ara fa uns anys, i fruit de la seva generositat, Joan Pannon va fer donació de tota aquesta col·lecció d'art a l'Ajuntament d'Argentona, perquè fos el poble qui en gaudís, i avui, per primera vegada, podem veure algunes d'aquestes obres en aquest espai de La Sala.

Aquesta és la primera mostra de la col·lecció, a la qual seguiran altres, amb les quals podrem gaudir d'interessants obres d'artistes del país que ja fa uns anys van triar L'Aixernador per mostrar el seu art.

Amb el nostre immens agraïment a Joan Pannon per la seva generositat, us convidem a gaudir-ne.

Pere Pascual, crític d'art
29 de juliol de 2025

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades i abonaments es poden adquirir a partir del dimecres **8 d'octubre, a partir de les 9 h**, de les maneres següents:

- A través de www.argentona.cat.
- El 8 d'octubre de 9 a 14 h a la taquilla del teatre La Sala (només s'admetran pagaments mitjançant targeta bancària), i a partir del 9 d'octubre a l'Oficina d'Atenció Ciutadana (OAC) de l'Ajuntament.

A més a més, podeu adquirir l'entrada a la taquilla de **La Sala** (només s'admetran pagaments mitjançant targeta bancària), a la plaça Nova d'Argentona, **a partir d'una hora abans de l'espectacle**, sempre que no s'hagin esgotat a la venda anticipada. La compra a taquilla no té els descomptes de venda anticipada o d'abonament.

Les entrades es poden portar al telèfon mòbil o dispositiu electrònic o bé impreses.

No s'admetran devolucions d'entrades.

Descomptes

Els descomptes previstos per a col·lectius determinats s'hauran d'acreditar i només es podran aplicar en la compra presencial de les entrades.

Els descomptes no són acumulables, llevat del de venda anticipada, que es podrà acumular a un dels descomptes previstos per als col·lectius referenciats anteriorment (majors de 65 anys, persones en situació d'atur, famílies nombroses, famílies monoparentals, estudiants i joves d'entre 14 i 29 anys).

Descomptes per a col·lectius determinats

COL·LECTIUS	COM ACREDITAR-HO?	% DE DESCOMPTA
Majors de 65 anys	DNI	15 %
Persones a l'atur	Certificat del SOC	15 %
Famílies nombroses	Carnet de família nombrosa	15 %
Famílies monoparentals	Carnet de família monoparental	15 %
Estudiants	Carnet d'estudiant	15 %
Joves d'entre 14 i 29 anys	DNI	15 %

Altres descomptes

Grups d'entre 10 i 20 persones	15 %
Venda anticipada	25 %
Abonament	40 %

Abonament

Amb el format d'abonament obtindreu el màxim descompte alhora que gaudireu de la màxima llibertat d'elecció a la temporada de La Sala.

L'únic requisit per adquirir un abonament i gaudir d'aquests preus tan avantatjosos és comprar entrades de mínim **3 dels espectacles** oferts durant la temporada.

La data límit per adquirir un abonament és el divendres 14 de novembre, una hora abans de l'espectacle Akri, ja que a partir d'aleshores només quedaran dues obres en programa.

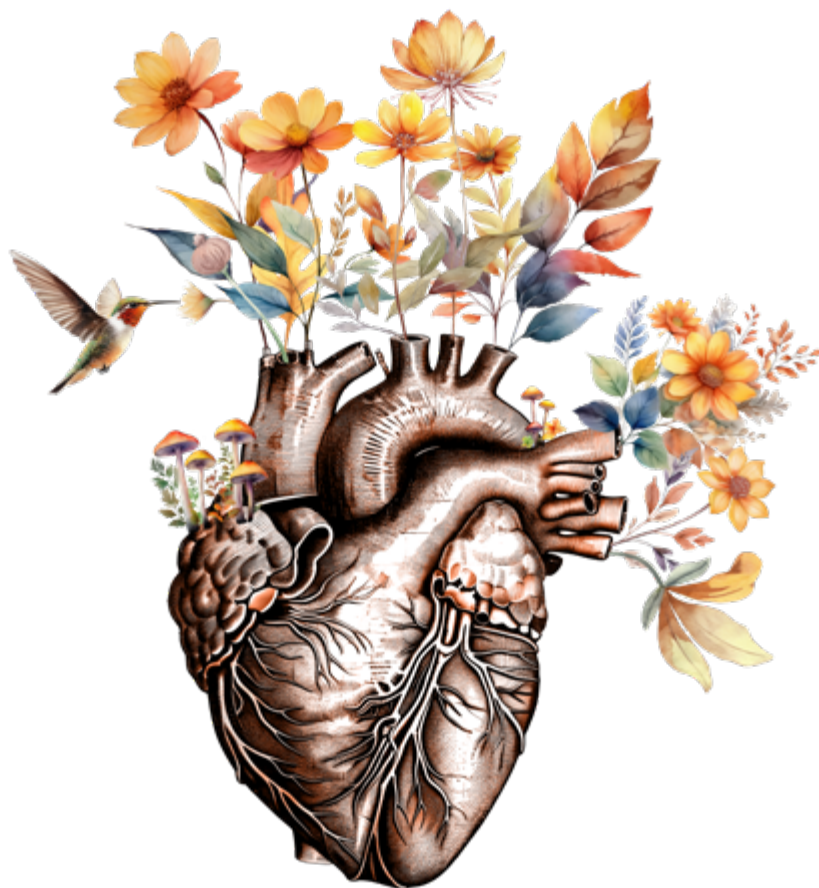
Persones amb mobilitat reduïda

La Sala té seients reservats per a persones amb mobilitat reduïda a la fila 10.

La Sala disposa també d'una cadira de rodes, sota petició, per facilitar l'accés a les persones que ho necessitin.

Informem que a La Sala únicament la fila 10 queda a peu pla.

En cas de comprar entrades per a persones amb mobilitat reduïda, preguem que us poseu en contacte amb l'Organització a les taquilles de La Sala (una hora abans de l'espectacle) o en horari d'atenció al públic a l'Oficina d'Atenció Ciutadana (OAC).



Viu l'escena



Per a més informació:

www.argentona.cat
f @ ArgentonaCultura
lasala@argentona.cat

Ho organitza:



Ajuntament
d'Argentona



ARGENTONA
és cultura



Institut Argentona

Amb el suport de:



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Hi col·laboren:



La Xarxa Argentona

Mitjans col·laboradors:



104.6 FM
RÀDIO ARGENTONA



El digital cultural

