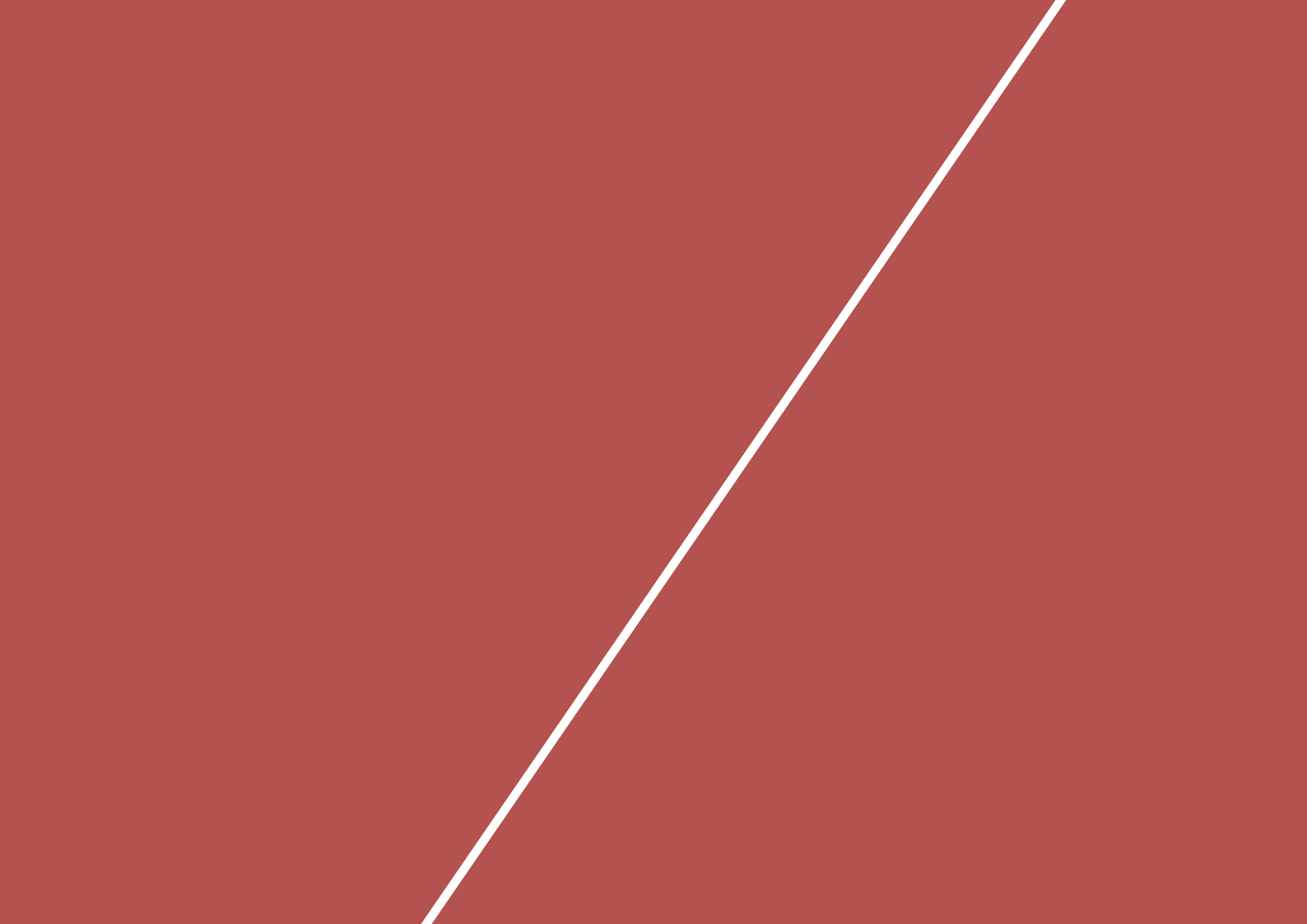


TEMPORADA 2022  
D'OCTUBRE A DESEMBRE



# RESUM PROGRAMACIÓ

D'OCTUBRE A DESEMBRE DE 2022

TEMPORADA OCTUBRE - DESEMBRE 2022			TAQUILLA	ANTICIPADA 25% <sup>2</sup>	ABONAMENT 40% <sup>3</sup>
L'oreneta (de Guillem Clua amb Emma Vilarasau)	Dissabte 15 d'octubre	20.30 h	17 €	13 €	10 €
M'hauríeu de pagar (de Jordi Prat i Coll)	Dissabte 22 d'octubre	20.30 h	13 €	10 €	8 €
Petites certeses (Pep Lladó)	Dissabte 29 d'octubre	20.30 h	10 €	7,5 €	6 €
El mar: Visió d'uns nens que no l'han vist mai (de Xavier Bobés i Alberto Conejero)	Dissabte 5 de novembre	20.30 h	17 €	13 €	10 €
Fiat Lux (Tarta Relena)	Diumenge 20 de novembre	19 h	13 €	10 €	8 €
Harakiri (Les Impuxibles)	Diumenge 4 de desembre	19 h	17 €	13 €	10 €
ESPECTACLES XARXA D'ARGENTONA <sup>1</sup>					
Una dent sota el coixí (Cia. Poca Cosa Teatre)	Diumenge 9 d'octubre	18 h	7/6 €	6 €	
Filar (Cia. Antonella D'Ascenzi)	Diumenge 13 de novembre	18 h	7/6 €	6 €	
Miranius. L'aventura d'habitar el món (Cia. De Paper)	Diumenge 11 de desembre	18 h	7/6 €	6 €	
ANEM AL TEATRE (ESCOLES)					
Per què balla en Jan Petit? (Cia. Teatre L'Aurora)	Dijous 3 de novembre				
Pintamúsica (Cia. Viu el Teatre)	Dimarts 8 de novembre				
Escenes d'Infants (Cia. El Ballet Imperial de la Reina Rosamunda)	Dimecres 30 de novembre				
ALTRES ACTES PROGRAMATS					
Sardanes d'Argentona (Amics del Ball d'Argentona)	Divendres 25 de novembre	20.30 h	5 € <sup>4</sup>		
Arribada dels Missatgers Reials	Del 27 al 30 de desembre				

1. Podeu comprar les entrades dels espectacles de La Xarxa al web [www.xarxaargentona.com](http://www.xarxaargentona.com), on trobareu tota la informació detallada.

2. Descompte aplicable als actes de la Temporada Octubre-Desembre 2022.

3. Compra mínima de 3 espectacles de la Temporada Octubre-Desembre 2022.

4. Venda d'entrades al Casal de la Gent Gran, del 7 al 24 de novembre (de dilluns a divendres), d' 11 a 13 h i de 17 a 19 h, també una hora abans de l'espectacle a taquilla.



TEATRE DRAMA

# L'ORENETA

DE GUILLEM CLUA

AMB EMMA VILARASAU I DAFNIS BALDUZ

85 MINUTS

DISSABTE 15 D'OCTUBRE

**20.30 H**

17€ TAQUILLA / 13€ ANTICIPADA / 10€ ABONAMENT

Emma Vilarasau i Dafnis Balduz protagonitzen *L'orenet*, la premiada obra de Guillem Clua en què Amèlia, una mare ferida en el més profund de la seva ànima, es qüestiona què és el que ens fa humans i arriba a la conclusió que la capacitat de sentir el dolor dels altres és el que ens distingeix de les bèsties.

Aquest és el sentiment que vertebrava aquesta obra, inspirada directament en l'atac terrorista LGTBIòfob al bar Pulse d'Orlando (EUA) el juny del 2016.

La senyora Amèlia, una professora de cant, rep a casa seva un home jove que vol millorar la seva tècnica vocal per cantar al memorial de la seva mare, morta recentment. Ben aviat descobrim que la cançó triada, "L'orenet", té un significat especial per als dos personatges, que aniran desgranant detalls del seu passat, marcat per un atemptat terrorista de signe islamista que va patir la ciutat l'any anterior.

Autoria: Guillem Clua | Direcció: Josep Maria Mestres | Intèrprets: Emma Vilarasau i Dafnis Balduz  
Escenografia: Alessio Meloni | Vestuari: Nídia Tusal | Il·luminació: Ignasi Camprodon | Caracterització: Núria Lluell  
Direcció de producció: Maite Pijuan | Cap de producció: Marina Vilardell | Producció executiva: Raquel Doñoro,  
Alvar Rovira | Direcció tècnica: Moi Cuenca



NOVA DRAMATÚRGIA CATALANA

# M'HAURÍEU DE PAGAR

DE JORDI PRAT I COLL

105 MINUTS

DISSABTE 22 D'OCTUBRE  
**20.30 H**

13€ TAQUILLA / 10€ ANTICIPADA / 8€ ABONAMENT



Jordi Prat i Coll és un dels autors i directors catalans més connectats amb les sensibilitats dramàtiques contemporànies; un mediterrani que mira molt cap al nord. Un exemple és el seu nou projecte: tres monòlegs que parlen de la soledat. Les connexions entre les seves revelacions i els tres personatges són tan lliures com la mateixa escriptura dramàtica de *M'hauríeu de pagar*. Paraules per fugir. Un impuls per parlar d'art, infantesa, records, sexe, desplaçaments, educació familiar, individualismes, fe...; de tot el que no entenem, de veritats, de fragilitats i del que és ser un ésser humà: carn.

Autoria i direcció: Jordi Prat i Coll | Interpretació: Àurea Márquez, Albert Pérez, Francesc Cuéllar / Carles Roig  
Espai escènic i vestuari: Atrium Produccions | Il·luminació: Mattia Russo | Fotografia: Noelia Sardà | Disseny gràfic: Ariadna Fígols  
Producció: Atrium Produccions en col·laboració amb Temporada Alta



MÚSICA D'AUTOR

# PETITES CERTESES

PEP LLADÓ

90 MINUTS

DISSABTE 29 D'OCTUBRE  
**20.30 H**

10€ TAQUILLA / 7,5€ ANTICIPADA / 6€ ABONAMENT

En Pep ens explica que compondre cançons és navegar en el dubte fins a trobar un far o una estrella que t'expliqui on ets, o, fins i tot, qui ets. En el disc se'ns ofereix el fruit de deu d'aquests instants, com deu petites certes; deu moments en què el pensament i l'emoció han reeixit en quelcom que l'autor es veu amb cor de signar i donar a escoltar a qui ho vulgui rebre. Ens convida a capbussar-nos en el seu univers artístic, amb un llenguatge proper a la rumba però que fuig dels tòpics i es barreja amb el jazz i la cançó francesa. *Les petites certes* és un disc enregistrat a Dosrius, a casa, amb els amics i per als amics. Aquesta ha estat sempre la manera de treballar de Pep Lladó.

Guitarres: Carlitos Miñarro i Roger Lozano | Bateria i percussions: Jaume Catà | Percussions: Johnny Salazar | Violi: Xavi Reyes | Cors: Alba Bioque i Clara Lladó | Trombó: Enric Grau 'Xato' | Veu i piano: Pep Lladó | Producció: Sota La Palmera



TEATRE POÈTIC,  
DOCUMENTAL I D'OBJECTES

# EL MAR: VISIÓ D'UNS NENS QUE NO L'HAN VIST MAI

DE XAVIER BOBÉS  
I ALBERTO CONEJERO

80 MINUTS

DISSABTE 5 DE NOVEMBRE  
**20.30 H**

17€ TAQUILLA / 13€ ANTICIPADA / 10€ ABONAMENT

Aquesta és la història d'una promesa que no es va poder complir, la que va fer un mestre als seus alumnes. El mestre era Antoni Benaiges. Els alumnes eren els nens i nenes de l'escola rural de Bañuelos de Bureba, un poble de la província de Burgos.

La promesa la va fer un dia d'hivern de l'any 1936. Els va prometre el mar. El 1934 el jove mestre català Antoni Benaiges arriba a l'escola rural de Bañuelos de Bureba. Pocs mesos després paga de la seva butxaca una impremta i un gramòfon. Des d'aquell mateix any, els infants publiquen les seves emocions, somnis i pensaments; el mes de gener de 1936 publiquen *El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca*. El mestre els promet que aquell mateix estiu els portarà a Catalunya perquè coneguin el mar. El 25 de juliol de 1936 Benaiges és afusellat. La promesa del mestre ja no es podrà complir.

Autoria: Xavier Bobés i Alberto Conejero | Direcció: Xavier Bobés i Alberto Conejero amb Xavier Bobés i Sergi Torrecilla | Dramatúrgia: Alberto Conejero, a partir de textos de les nenes i nens de l'escola de Bañuelos de Bureba, del seu mestre Antoni Benaiges, Marina Garcés i Alberto Conejero | Espai escènic: Pep Aymerich | Audiovisuals: Albert Coma | Espai sonor: Julià Carboneras | Il·luminació: Jou Serra i Mario Andrés Gómez







CANT 'A CAPPELLA'  
TRADICIONAL I ELECTRÒNICA

# FIAT LUX

## TARTA RELENA

60 MINUTS

DIUMENGE  
20 DE NOVEMBRE  
19 H

13€ TAQUILLA / 10€ ANTICIPADA / 8€ ABONAMENT

Després de rebre el Premi Enderrock de la crítica al Millor disc de folk del 2019 pel seu primer treball, *Ora Pro Nobis*, el duet Tarta Relena presenta el primer disc de llarga durada, *Fiat Lux*, que barreja l'electrònica experimental amb la música tradicional del Mediterrani. És una exploració del concepte de ciclicitat a partir del record, la nostàlgia i l'evocació de sentiments. Els poemes d'amor que va escriure Safo de Lesbos i les cançons tradicionals sefardites versen sobre la mateixa problemàtica emocional a què ens enfrontem com a individus del 2022. Sigui a la Grècia arcaica, a l'època medieval o en plena pandèmia mundial, el jo passa pels mateixos processos de joia i dolor, els tanca i en recomença de nous, sense poder evitar el transcurs de les coses. Cada jo poètic s'il·lumina entremig de tots els altres per dir el que ha de dir.

Veu i electrònica: Marta Torrella i Helena Ros | Idea, composició, direcció i interpretació: Marta Torrella i Helena Ros  
Producció sonora enregistrada: Òscar Garrobé i Juan Luis Batalla | Producció sonora del directe: Gerard Valverde  
Espai lumínic: Pol Mas de Xaxàs i Marc Arroyo - Oscila Studio | Dramatúrgia: Roser Casamayor | Moviment: Joaquín Collado - Antes Collado | Vestuari: Pau Aulí





MULTIDISCIPLINARI

# HARAKIRI

## LES IMPUXIBLES

75 MINUTS

DIUMENGE  
4 DE DESEMBRE  
19 H

17€ TAQUILLA / 13€ ANTICIPADA / 10€ ABONAMENT

*Harakiri* vol lliurar de tabús i estigmes tot el que envolta el suïcidi i cedir-li espai i escolta. L'espectacle posa en comú les preguntes generades pel dol, a través de la presència d'una mare que s'explica a si mateixa després de morir.

És possible que una mare ens ensenyi més morta que viva? És possible que el suïcidi d'algú ens faci més lliures?

Amb un llenguatge propi que combina música, dansa, circ contemporani i text, i sempre amb la voluntat de fer activisme a través de l'art, Les Impuxibles també han parlat dels trastorns i la salut mental a *Suite TOC núm 6*, i de les violències sexuals a *AÛC - el so de les esquerdes*.

Direcció: Les Impuxibles (Clara i Ariadna Peya) | Interpretació: Sílvia Capell, Haley Diallo, Montse Esteve, Helena Gispert, Kiko López, Ariadna Peya, Clara Peya, Pau Vinyals | Text: María Velasco | Coreografia: Ariadna Peya | Música original: Clara Peya | Acompanyament artístic: María Velasco i Judit Colomer Mascaró | Dramatúrgia i traducció: Marc Villanueva Mir | Ajudant de direcció: Xavi Buxeda | Assistent de moviment i cover: Olga Lladó Valls | Coach actoral: Queralt Casasayas

# PROGRAMACIÓ

## XARXA A LA SALA



TEATRE

# UNA DENT SOTA EL COIXÍ

CIA. POCA COSA TEATRE

50 MINUTS | RECOMANADA A PARTIR DE 3 ANYS

DIUMENGE 9 D'OCTUBRE 18 H

7 € | 6 € (CARNET DE FAMÍLIA NOMBROSA O MONOPARENTAL)

Què passa quan ens cauen les dents de llet? Estem espantats? Potser ens fa il·lusió? On van aquestes dents? Diuen que si les posem sota el coixí, "algú" se les emporta i les canvia per algun "regalet" agradable.

La Lluïsa és la responsable del magatzem de joguines del Ratolí Martí, el Ratoncito Pérez, la Fada de les Dents i els Angelets. Quan un d'aquests éssers recull una dent d'un nen o una nena, li porta. Ella pot saber com és l'infant a partir de la dent i esbrinar quin regal el farà feliç.



DANSA,  
TITELLES I MAPPING

## FILAR

CIA. ANTONELLA D'ASCENZI

45 MINUTS | RECOMANADA A PARTIR DE 6 ANYS

DIUMENGE **13 DE NOVEMBRE 18 H**

7 € | 6 € (CARNET DE FAMÍLIA NOMBROSA O MONOPARENTAL)

*Filar* és una peça de dansa contemporània i poesia visual, executada per una performer i un titella. Parla sobre el poder de la relació entre cossos i objectes, una relació que es desenvolupa des de la distància dels fils. Com sentir l'altre cos en aquesta distància? Com percebre el món que es desplega a la llunyania i que no es pot tocar? Els fils creen una connexió invisible entre tot el que passa. Els fils ens uneixen amb les nostres famílies, els amics o les persones amb les quals compartim camins. Els fils mantenen la connexió en la distància.



TITELLES I MÚSICA

## MIRANIUS. L'AVENTURA D'HABITAR EL MÓN

CIA. DE PAPER

45 MINUTS | RECOMANADA A PARTIR DE 4 ANYS.

DIUMENGE **11 DE DESEMBRE 18 H**

7 € | 6 € (CARNET DE FAMÍLIA NOMBROSA O MONOPARENTAL)

Grills, aranyes, abelles, ocells, talps i formigues. La vida s'escampa per tots els racons. A la riba d'un riu, les bestioles comparteixen un tros de terra. Cadascuna amb el seu niu, el seu cau, el seu catau. De vegades com veïnes ben avingudes, d'altres no tant. Un dia hi arriba una nova espècie, la humana; una pagesa que també hi fa el seu niu: una barraqueta de canya i fang. Amb el pas dels anys, però, aquell niu humà anirà creixent. Com s'ho faran les bestioles per continuar vivint allà?

# ANEM AL TEATRE

## ESCOLES

Més de mil alumnes de les escoles d'educació infantil i primària d'Argentona i rodalies gaudiran d'aquest projecte; un programa fidel als seus objectius d'acostar les arts escèniques des de P3 fins a 6è de primària i contribuir a l'educació en la sensibilitat artística, tot cercant la idoneïtat pedagògica adequada per a cada cicle escolar.

El programa, que s'ofereix en horari escolar, està organitzat per la Diputació de Barcelona i la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament d'Argentona, amb la col·laboració de la Regidoria de Cultura, els centres escolars i les famílies.



CIA. TEATRE L'AURORA  
**PER QUÈ BALLA EN  
JAN PETIT?**

DIJOUS 3 DE NOVEMBRE



CIA. VIU EL TEATRE  
**PINTAMÚSICA**

DIMARTS 8 DE NOVEMBRE



CIA. EL BALLET IMPERIAL  
DE LA REINA ROSAMUNDA

**ESCENES  
D'INFANTS**

DIMECRES 30 DE NOVEMBRE





PRESENTACIÓ DEL DISC  
**SARDANES  
D'ARGENTONA**

90 MINUTS

**DIVENDRES 25 DE NOVEMBRE 20.30 H**

VENDA D'ENTRADES AL CASAL DE LA GENT GRAN,  
DEL 7 AL 24 DE NOVEMBRE (DE DILLUNS A DIVENDRES),  
D' 11 A 13 H I DE 17 A 19 H,  
TAMBÉ UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A TAQUILLA.  
PREU: 5 €

Concert de sardanes per a la presentació del disc *Sardanes d'Argentona*, de la mà de la Cobla Maricel.

La sardana, en forma de concert per a cobla, és la millor manera de poder gaudir de la música de la nostra terra. Durant aquests últims anys, els Amics del Ball d'Argentona han recollit 9 sardanes dedicades o relacionades amb la vila d'Argentona, la més antiga de les quals de l'any 1930.

També presentaran el "Ball d'Homenatge", que, a semblança de l'*aurresku* basc i amb inspiració en la dansa catalana, s'expressa a mode de reverència per retre honors a persones o a símbols nacionals. Alhora es farà una mostra de "punts lliures", modalitat de sardana nova que demana joventut, iniciativa, imaginació, coordinació de grup i fons físic per fer de la dansa un espectacle.

Cobla: Cobla Maricel  
Esbart dansaire: Mestres del Gai Saber  
Organització: Amics del Ball d'Argentona

# VENDA D'ENTRADES I ABONAMENTS

Les entrades i abonaments es poden adquirir a partir del **dimecres 5 d'octubre a les 9 h**, de les següents maneres:

- A través de [www.argentona.cat](http://www.argentona.cat).
- A l'**Oficina d'Atenció Ciutadana** (OAC) de l'Ajuntament d'Argentona, mitjançant **cita prèvia**.

A més a més, podeu adquirir l'entrada a la taquilla de **La Sala**, a la plaça Nova d'Argentona, **des d'una hora abans de l'espectacle**, sempre que no s'hagin esgotat a la venda anticipada. La compra a taquilla no gaudeix dels descomptes de venda anticipada o d'abonament.

Les entrades es poden dur al telèfon mòbil o dispositiu electrònic o bé impreses.

No s'admetran devolucions d'entrades.

# DESCOMPTES

Es descomptes previstos per a col·lectius determinats s'hauran d'acreditar i només es podran aplicar en la compra presencial de les entrades.

Es descomptes no són acumulables, llevat del de venda anticipada, que es podrà acumular a un dels descomptes previstos per als col·lectius referenciats anteriorment (majors de 65 anys, persones en situació d'atur, famílies nombroses, famílies monoparentals, estudiants i joves d'entre 14 i 29 anys).

Col·lectius determinats	Com acreditar-ho?	Dte.
Majors de 65 anys	DNI	15%
Persones a l'atur	Certificat del SOC	15%
Famílies nombroses	Carnet de família nombrosa	15%
Famílies monoparentals	Carnet de família monoparental	15%
Estudiants	Carnet d'estudiant	15%
Joves d'entre 14 i 29 anys	DNI	15%

Altres descomptes	Dte.
Grups d'entre 10 i 20 persones	15%
Venda anticipada	25%
Abonament	40%



## ABONAMENTS

Amb el format d'abonament obtindreu el màxim descompte alhora que gaudireu de la màxima llibertat d'elecció a la temporada de La Sala.

L'únic requisit per adquirir un abonament i gaudir d'aquests preus tan avantatjosos és comprar entrades de mínim **3 dels espectacles** oferts durant la temporada.

**La data límit per adquirir un abonament és el dissabte 5 de novembre**, una hora abans de l'espectacle *El mar: Visió d'uns nens que no l'han vist mai*, ja que a partir d'aleshores només quedaran dues obres en programa.

## LA TEMPORADA DE LA SALA DES DEL MÒBIL

La Regidoria de Cultura, amb el suport de l'Àrea de Comunicació, ha dissenyat una aplicació mòbil on podreu:

- Consultar la programació d'espectacles i activitats culturals i festives.
- Sincronitzar recordatoris i alarmes amb el mòbil.
- Accedir a la compra d'entrades i abonaments.
- Rebre notificacions amb informació d'interès i novetats.

Per descarregar l'APP escanegeu el codir QR o bé visiteu el web [www.argentona.cat/appcultura](http://www.argentona.cat/appcultura)

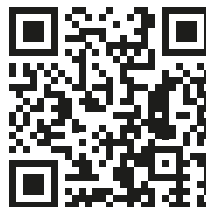
## PERSONES AMB MOBILITAT REDUÏDA

La Sala d'Argentona té 6 seients reservats per a persones amb mobilitat reduïda a la fila 10 del teatre.

La Sala d'Argentona disposa també d'una cadira de rodes, sota petició, per facilitar l'accés a les persones que ho necessitin.

Informem els nostres usuaris que, a La Sala d'Argentona, únicament la fila 10 queda a peu pla.

En cas de comprar entrades per a persones amb mobilitat reduïda, preguem que us poseu en contacte amb l'Organització a les taquilles de La Sala d'Argentona (1 hora abans de l'espectacle) o en horari d'atenció al públic a l'Oficina d'Atenció Ciutadana (OAC).





Ajuntament  
d'Argentona



AMB EL SUPORT DE:



Diputació  
Barcelona





Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

HI COL·LABOREN:



[www.argentona.cat](http://www.argentona.cat)  
[lasala@argentona.cat](mailto:lasala@argentona.cat)

  @ArgentonaCultura

ARGENTONA

TEMPORADA2022